

OPIS DO KONCEPCJI

**KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ
TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU**

ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE:

Przedstawiona koncepcja zakłada maksymalne ograniczenie ingerencji w powierzchnię biologicznie czynną znajdującą się w obszarze opracowania oraz stworzenie funkcjonalnie elastycznego obiektu, który rozszerzy ofertę programową włoszczowskiego Domu Kultury. Aby uzyskać ten efekt połączono ze sobą dwa elementy: salę taneczną oraz zewnętrzną scenę ograniczając powierzchniowo obszar zmian, jednocześnie umożliwiając wykorzystanie sali jako przedłużenie sceny. Takie rozwiązanie pozwala na znacznie sprawniejszą organizację i koordynację zewnętrznych wydarzeń kulturalnych niż w przypadku, gdy scena jest obiektem wolnostojącym.

Układ funkcjonalny obiektu pozwala na wszechstronne wykorzystanie sali tanecznej jako nie tylko pomieszczenia treningowego, ale również dodatkowej sali dydaktycznej, sali konferencyjnej lub zaplecza sceny w trakcie trwania wydarzeń kulturalnych. Dzięki zastosowaniu ściany działowej pomieszczenie to może zostać podzielone na dwie niezależne sale z osobnymi wejściami. Dodatkowym wyposażeniem sali jest rozciągająca się na ścianie południowej szafa, która stanowi magazyn segmentów ściany działowej oraz sprzętu sportowego wykorzystywanego podczas treningów. Rzutnik oraz wysuwany ekran zlokalizowane zostały we wschodniej części pomieszczenia.

Zaproponowane umiejscowienie obiektu zakłada przekształcenie środkowego wyjścia z budynku istniejącego na łącznik, co ograniczy ingerencję zastaną strukturę. Dodatkowo przedstawiony układ pozwala ograniczyć niezbędną wycinkę drzew do jednego, usunięcie pozostałych drzew znajdujących się w bliskiej odległości od obiektu zostałyby określone po zbadaniu ich stanu i systemu korzeniowego.

Na zachodnią strefę obiektu składają się: wejście z pochylnią, zadaszona scena z zewnętrznymi schodami oraz łącznikiem z salą taneczną przesuwными oknami oraz placem, który może zostać przekształcony w widownię. Wykorzystanie betonowej nawierzchni w tej strefie oraz niemontowanie ławek widowni na stałe pozwala na korzystanie z tej przestrzeni przez deskorolkarzy i rolkarzy (w przeciwieństwie do kostki ze względu na jaj fazowane krawędzie). Koncepcja zakłada próbę stworzenia małej zadaszanej przestrzeni publicznej dla młodych ludzi, która będzie pozwalała na spotkanie się nawet w niesprzyjającej pogodzie, w bezpośredniej bliskości Domu Kultury jednak trochę na uboczu, zapewniając odrobinę prywatności. Bezpośrednio obok tej strefy zlokalizowany został plac zabaw, wyposażony w obiekty umożliwiające korzystanie z niego każdej grupy wiekowej, a nie tylko najmłodszych.

Zagospodarowanie terenu

Przyjęta koncepcja zakłada nieingerowanie w istniejącą część placu znajdującego się po zachodniej stronie obszaru opracowania zakładając, że lokalizacja imprez kulturalnych odbywa się właśnie w tej strefie. Projekt rozwija to myślenie lokalizując dodatkową scenę w pewnym odsunięciu (aby można było organizować dużą imprezę np. na dwie sceny), które mogłyby się uzupełniać. Zadaszenie zewnętrznej sceny znajdującej się w projektowanej propozycji pozwala na zamontowanie dodatkowego nagłośnienia, oświetlenia i ekranu umożliwiającego organizację kina plenerowego.

Uzupełnieniem istniejącego obszaru stanowią ekologiczne dodatki wpływające pozytywnie na atmosferę otoczenia i pełniące rolę edukacyjną. Są to między innymi budki lęgowe dla ptaków, hotele dla owadów, proste przeszkody i miejsca do siedzenia opierające się na naturalnych materiałach (np. pień do siedzenia, plac zabaw oparty o drewnianą konstrukcję) oraz strefę gdzie można prowadzić ogród dydaktyczny. W ramach projektu przewidziano wymianę części nawierzchni istniejących alejek na żwirowe w celu podniesienia chłonności gruntu i poprawy mikroklimatu.

Projekt zakłada uporządkowanie istniejącego placu parkingowego znajdującego się w zachodniej części działki. Utworzono w ten sposób 7 miejsc postojowych oraz dwa stanowiska dla osób niepełnosprawnych. Dodatkowo we wschodniej części działki zaproponowano 9 miejsc postojowych o przepuszczalnej powierzchni (kostka ekologiczna).

Kolorystyka i opis bryły:

Założeniem projektowym było osiągnięcie eleganckiego i prostego obiektu, dlatego zastosowano jasne płyty betonowe o chropowatej strukturze. Poprzez nieduże, poziome rowki podkreślono technologiczny podział obiektu (podmurówka, pomieszczenia, strefa dachu), podkreślając horyzontalność bryły. Kontrastuje to z ciemnoszarą, aluminiową stolarką o dużych przeszkleniach. W szatniach zastosowano podwójne okna z dolną częścią nieprzezierną zapewniającą intymność (do 150cm) oraz górną otwieraną i przezierną.

Komfort akustyczny i wykończenie wnętrz:

W sali tanecznej zastosowano parkiet drewniany oraz zgodnie z zaleceniami powierzchnie lustrzane i drabinki. Dodatkowym wyposażeniem jest szafa, której drzwiczki również są lustrami. Komfort akustyczny poprawiać ma także sufit wykonany z wiązanych magnezycem płyt akustycznych z wełny drzewnej (współczynnik pochłaniania dźwięku dla sufitu $\alpha_w = \min. 0,7$). W pozostałych pomieszczeniach zastosowano posadzkę betonową o jasnoszarym kolorze, a na ścianach zastosowano drewno ocieplające charakter obiektu.

Ochrona przed przegrzewaniem:

Ściany narażone na przegrzewanie wyposażone zostały w wewnętrzne osłony przeciwsłoneczne

Zrównoważony rozwój i efektywność energetyczna:

- Zachowuje się istniejący na terenie działki zieleń oraz ogranicza się prace ziemne do niezbędnego minimum.
- Szanuje się istniejący drzewostan redukując wycinkę.
- Zastosowanie materiałów mogących ulegać przetworzeniu – beton, drewno, wełna drzewna, stal, szkło itp.
- Kompaktowa forma obiektów sprzyja minimalizacji zużycia energii potrzebnej na ogrzanie i chłodzenie obiektu.

BILANS TERENU:

• <u>Teren biologicznie czynny:</u>	<u>2744,39 m²</u>
• <u>Powierzchnia zabudowy istniejącej:</u>	<u>908,91 m²</u>
• <u>Powierzchnia zabudowy projektowanej (ze sceną zewnętrzną):</u>	<u>456,71 m²</u>
• <u>Powierzchnia utwardzona istniejąca:</u>	<u>2349,17 m²</u>
• <u>Powierzchnia utwardzona projektowana:</u>	<u>470,82 m²</u>
• <u>Ilość miejsc postojowych</u>	<u>16</u>
• <u>Ilość miejsc postojowych dla niepełnosprawnych</u>	<u>2</u>

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

ZAŁĄCZNIK Nr 7

**INFORMACJA O PLANOWANYCH ŁĄCZNYCH KOSZTACH WYKONANIA PRAC
REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ
I PLANOWANYCH ŁĄCZNYCH KOSZTACH OPRACOWANIA DOKUMENTACJI
PROJEKTOWEJ DLA TYCH PRAC.**

1. Planowane łączne koszty wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (w PLN):

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1. koszt realizacji netto: | 1 291 869 |
| 1.2. podatek VAT: | 297 131 |
| 1.3. koszt realizacji brutto: | 1 589 000 |
| 1.4. słownie koszt realizacji brutto: | milion pięćset osiemdziesiąt dziewięć tysięcy złotych |

2. Planowane łączne koszty opracowania dokumentacji projektowej oraz pełnienia czynności nadzoru autorskiego (w wymiarze do 10 nadzorów) dla prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (w PLN):

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 2.1. koszt dokumentacji netto: | 39 837 |
| 2.2. podatek VAT: | 9 163 |
| 2.3. koszt dokumentacji brutto: | 49 000 |
| 2.4. słownie koszt dokumentacji brutto: | czterdzieści dziewięć tysięcy złotych |

2.5. koszt jednego nadzoru autorskiego (w przypadku konieczności wykonania większej ilości nadzorów) wyniesie brutto: 450,
słownie: czterysta pięćdziesiąt złotych

UWAGA:

1. Niniejszy załącznik dołączyć na końcu do opisu pracy konkursowej. **Nie dołączać do koperty z oświadczeniami !**
2. W niniejszej informacji należy uwzględnić zapisy Regulaminu Konkursu Rozdział I ustęp 3 punkt 3.5.