

1. Koncepcja

Koncepcja projektu rozbudowy Domu Kultury we Włoszczowie o Salę Taneczną zakłada następujące założenia projektowe:

- wykorzystanie zaistniałego układu przestrzennego poprzez rozbudowę usytuowaną w sposób jak najbardziej dopasowany i nieinwazyjny wobec przestrzeni i zieleni na terenie działki Domu Kultury - rozbudowa jest usytuowana NAD istniejącym placem przed Domem Kultury - Sala Taneczna ma podłogę na poziomie piętra budynku istniejącego (+3,80) i jest z istniejącą zabudową skomunikowana poprzez łącznik
- Do Sali Tanecznej prowadzi to samo wejście co do Domu Kultury - osoby niepełnosprawne mogą wjechać na poziom piętra +3,80 windą , którą zaprojektowano jako nowo-wbudowany element istniejącej struktury budynku
- zieleni istniejąca w jak największym stopniu została zachowana - zaprojektowano „zielony plac” w północnej części działki otoczony od strony zachodniej , północnej i wschodniej żywopłotem (rośliny zimozielone - lub tradycyjny grab) a także oddzielony żywopłotem od parkingów na terenie działki - zielony plac ma pełnić funkcje publiczne - kiermasze , pikniki i spotkania okolicznościowe;
DRZEWA ,które znajdują się na terenie projektowanych parkingów mają być przesadzone wzdłuż granicy północnej - tworząc nie tylko zieleni izolacyjną ale i tworząc ścianę zielonego wnętrza
- bezpośrednie otoczenie Domu Kultury zmieniono w taki sposób , aby sam budynek jak i bezpośrednio przylegający teren był bardziej dostępny nie tylko funkcjonalnie ale także „symbolicznie” - istniejące murki i schodki otaczające Dom Kultury od strony południowej , zachodniej i północnej (tam gdzie to możliwe) usunięto i zastąpiono pochylniami i schodami terenowymi - przez co budynek wygląda jak bardziej dostępny i JEST BARDZIEJ DOSTĘPNY ,bo murki i schody nie są „zapora” i nie otaczają budynku i nie tworzą przeszkody architektonicznej - a budynek przestaje wyglądać jak „twierdza” nie do zdobycia
- w skrócie - całość założenia otwarto na ulice publiczne - Wiśniową i drogę osiedlową oraz zaprojektowano zielone - intymne wnętrza , które ma być „używane” na zasadzie przestrzeni półprywatnej dla rodzin , które mogą razem spędzać czas uczestnicząc jednocześnie w publicznej aktywności ; To półprywatne „użytkowanie” ma być podkreślone poprzez detale architektoniczne (np. meble ogrodowe - leżaki itp. , a nie na stałe umocowane ławki) i możliwość poruszania się i siedzenia oraz leżenia na trawie.
- zaprojektowane nawierzchnie pochylni i schodów terenowych w taki sposób aby mogły pełnić inne funkcje - nie tylko komunikacyjne - np. schody terenowe jako widownia kina letniego itp.
- koncepcja architektoniczna zakłada współczesnienie formy architektonicznych budynku poprzez nowoczesną i prostą bryłę Sali Tanecznej - jednak z nawiązaniem do istniejącego budynku w prosty sposób - poprzez kolorystykę ; Dobudowaną Salę Taneczną zaprojektowano w jaskrawym czerwonym kolorze - a istniejący budynek zgodnie z założeniem ma być przemalowany tak aby jedna z jego „brył” była czarna a druga biała ; Taka kolorystyka jest obecnie „nałożona” na budynek Domu Kultury , ale nie ma nic wspólnego ze strukturą budynku i zaciera jego charakter poprzez odwrócenie uwagi od bryły , która jest pomalowana w sposób właściwie przypadkowy w kolory czarno/grafitowo -biało- czerwone. W takich też kolorach jest logo Domu Kultury i projekt nawiązuje do tej kolorystyki .

2. Zagospodarowanie terenu

Zagospodarowanie terenu zakłada:

- otwarcie terenu na ulicę Wiśniową i drogę osiedlową - czyli usprawnienie komunikacji i dojścia
- zamknięcie terenu zielonego od północnej strony działki poprzez ogrodzenie przez żywopłot ze wszystkich stron i przesadzenie drzew wzdłuż granicy północnej budynku
- utworzenie dostępnej przestrzeni od strony komunikacji publicznej poprzez nawierzchnie -pochylnie i schody terenowe , które mają zapewnić łatwy i „zapraszający” dostęp do budynku i terenu będąc jednocześnie miejscem/placem wielofunkcyjnym - nawierzchnie te mogą być terenem różnych publicznych i półprywatnych aktywności

3. Infrastruktura

■ parkingi

ilość miejsc parkingowych policzono wg wskaźników

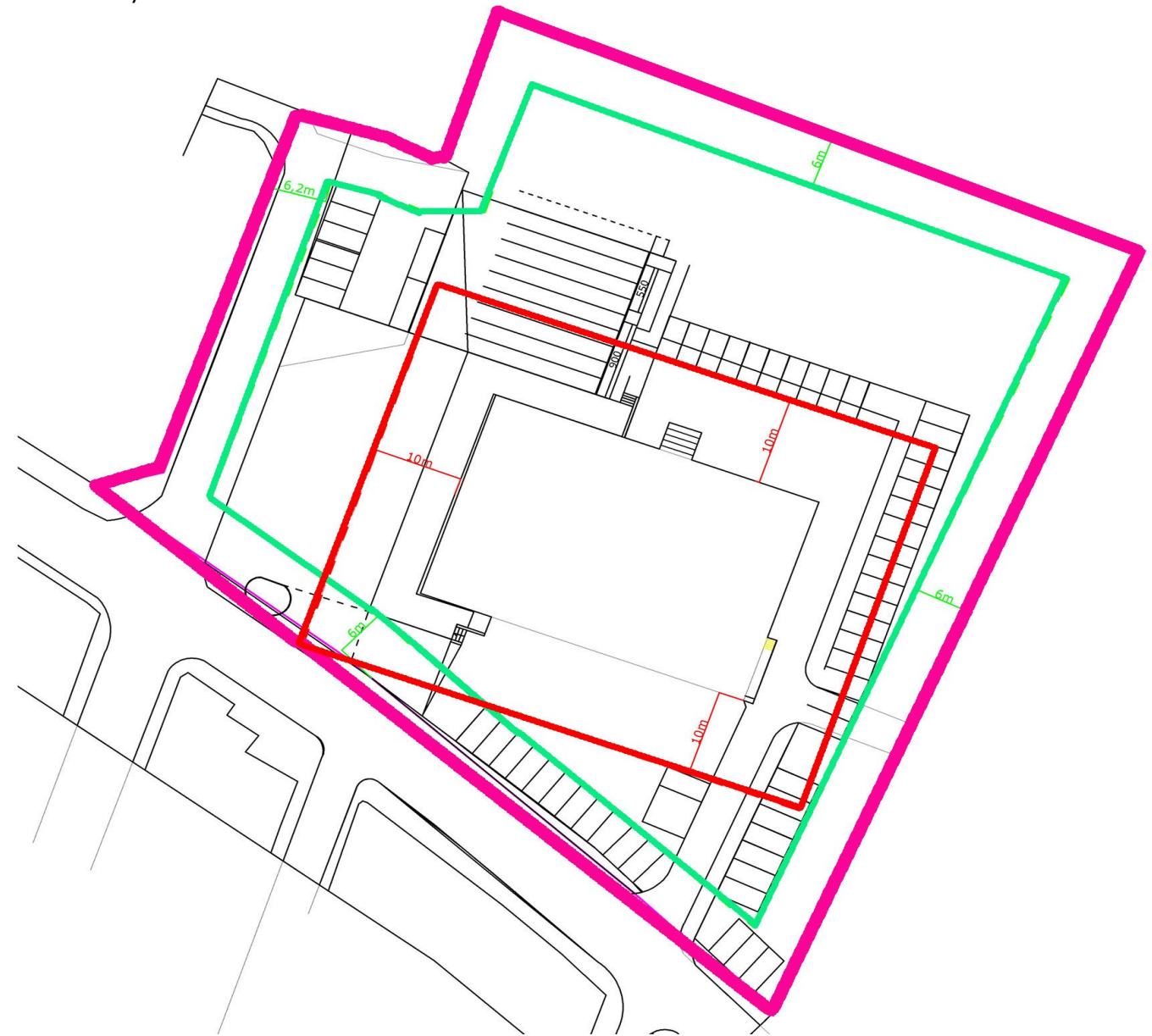
- dla sali kinowej 18miejsc / na każde 100osób widowni czyli $2,36 \times 18 = 43$ miejsca postojowe oraz

- wg powierzchni funkcji użyteczności publicznej 18miejsc / na każde 1000m² funkcji publicznej czyli $0,77 (770m^2) \times 18 = 14$ miejsc postojowych

RAZEM = 43 + 14 = 57 miejsc postojowych + jedno dla osób niepełnosprawnych

Miejsca parkingowe o wymiarach 2,3m x 5m zaprojektowano jako miejsca parkowania prostokątnego czyli szerokość drogi jezdnej do parkowania to 5,7m. Parking musi być usytuowany w odległości 10m od okien i drzwi pomieszczeń przeznaczonych na stały pobyt ludzi (przebywanie więcej niż 2 godziny dziennie) oraz 6m od granicy działki .

Miejsca parkingowe usytuowano najpierw wzdłuż ulicy Wiśniowej - tak aby parking znajdował się co najmniej 10m od okien pomieszczeń elewacji południowej Domu Kultury . Zaprojektowano także parkingi od drogi wewnętrznej przebiegającej wzdłuż granicy wschodniej działki i północnej elewacji budynku istniejącego , a także w miejscu istniejącego parkingu dostępnego na terenie działki od ulicy osiedlowej , przyległej do granicy zachodniej działki . Drogę wzdłuż granicy wschodniej działki poszerzono do szerokości 5,7m - miejsca postojowe wzdłuż tej drogi nie są odsunięte od elewacji północnej o 10m - ponieważ w tej elewacji nie ma okien pomieszczeń przeznaczonych na stały pobyt ludzi. Miejsca parkingowe przyległe do drogi od strony północnej budynku (dostawy i „zawrotka”) odsunięto na odległość 10m od okien w elewacji północnej. Miejsca parkingowe ,które mają być usytuowane wzdłuż ulicy Wiśniowej mogą skutkować koniecznością przeniesienia czerpni , która jest na archiwalnej dokumentacji budynku Domu Kultury.



Szkic parkingów - kolor amarantowy - granice działki
-kolor zielony - 6m od granic działki (nie dotyczy Parkingu przyległego do ulicy)
-kolor czerwony 10m od okien (nie dotyczy elewacji wschodniej)

■ ścieżki piesze

ścieżki piesze zaprojektowano tak aby przebiegały po śladzie ścieżek pieszych istniejących na terenie

■ przyłącza instalacyjne

przyłącza instalacyjne to CO, woda, kanalizacja deszczowa, kanalizacja sanitarna i energia elektryczna; Wszystkie sieci są na terenie działki lub w ulicach przyległych do działki. Projekt nie ingeruje w instalacje w budynku istniejącym. Planowane jest jedynie wykonanie przyłączy instalacji Sali Tanecznej. Ponieważ Sala Taneczna znajduje się nad ziemią – instalacje będą poprowadzone w rurach umieszczonych skośnie, które będą częściowo podporami pośrednimi (po obwodzie) a częściowo będą w nich przebiegały instalacje.

■ Oświetlenie terenu działki

projekt przewiduje oświetlenie zarówno terenu placu jak i pochylni, schodów terenowych oraz

■ terenu zieleni

4. Zieleni

Projekt zieleni przewiduje głównie przesadzenie drzew, które musiałyby być wycięte na skutek budowy parkingów - na teren działki – wzdłuż granicy północnej działki oraz żywopłot wzdłuż granic wschodniej, północnej i części zachodniej. Od strony ulicy Wiśniowej po wybudowaniu parkingów projekt przewiduje odsłonięcie elewacji południowej Domu Kultury i założenie zieleni niskiej, roślin ozdobnych i krzewów oraz pozostawienie jednego z drzew znajdującego się przy wejściu na teren ulicy Wiśniowej.

5. Budynek Sali Tanecznej

Budynek Sali Tanecznej o wymiarach ~16mx22m i 6m wysokości (wymiar zewnętrzny) zaprojektowano na poziomie piętra Domu Kultury +3,80m nad placem od strony zachodniej działki. Budynek wspiera się na słupach żelbetonowych w narożach oraz słupach stalowych – będących podporami pośrednimi oraz obudową dla przyłączy instalacyjnych. Strop strunobetonowy, krzyżowo zbrojony, transferowy. Na tym stropie oparta ściana konstrukcyjna po obwodzie oraz ściana konstrukcyjna zamykająca Salę Taneczną. Wysokość Sali Tanecznej w świetle konstrukcji 4,15m. Sala przekryta rusztem belkowym z drewna klejonego (odporność ogniowa 60min). Sala Taneczna i pokój instruktorów oświetlone świetlikami dachowymi – budynek Sali Tanecznej bez okien pionowych. Nad pomieszczeniami zaplecza Sali Tanecznej i korytarza pomieszczenia instalacyjne (wentylatornia, ewentualny zbiornik wody tryskaczowej itp.) Sala połączona z budynkiem Domu Kultury poprzez łącznik żelbetowy, szklony pionowo szkłem strukturalnym. Dach płaski, kryty papą termozgrzewalną. Całość ocieplona i zewnętrznie wykończona tynkiem strukturalnym z boniowaniem. Budynek energooszczędny NF40. W projekcie przewidziano wyposażenie Sali w lustro i drążki na dwu ścianach oraz drabinki na jednej ze ścian, a także ekran sufitowy i projektor.

6. Zaplecze Sali Tanecznej

Zaplecze Sali tanecznej to dwa zespoły szatniowe – damski i męski oraz pokój instruktorów i pomieszczenia magazynowe. W szatni damskiej przewidziano szafki dwudzielne dla 30 osób, przebieralnię i sanitariaty – 3 natryski, 3 umywalki i 2 WC. W szatni męskiej przewidziano szafki dwudzielne dla 12 osób, przebieralnię i sanitariaty – 2 natryski, 2 umywalki 1WC i 1 pisuar.

7. Metoda liczenia planowanych kosztów robót budowlanych oraz liczenia kosztów prac projektowych

Koszty planowanych robót budowlanych zostały policzone na podstawie Biuletynu cen asortymentów robót BCA – wydawnictwa SEKOCENBUD – III kwartał 2017. Cena jednostki przedmiarowej asortymentu robót jest ustalona zgodnie z zasadami kosztorysowania opartymi na formule:

Cj=Rj +Mnj + Sj +Kpj +Zj gdzie:

Cj – cena jednostkowa określonego asortymentu robót scalonych

Rj – koszty robocizny bezpośredniej na jednostkę przedmiarową roboty scalonej

Mnj- koszty materiałów bezpośrednich wraz z kosztami zakupu na jednostkę przedmiarową roboty scalonej

Sj – koszty pracy sprzętu oraz transportu technologicznego wraz z kosztami jednorazowymi na jednostkę przedmiarową roboty scalonej

Kpj- koszty pośrednie na jednostkę przedmiarową roboty scalonej

Zj-zysk kalkulacyjny na jednostkę przedmiarową roboty scalonej

Koszty prac projektowych policzono na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 roku Dz. U. Nr 19 poz 177 i nr 96 poz 956 i nr 116poz 1207. Wskaźnik procentowy wartości prac projektowych **dla budynku kategorii IV** policzony wg wartości planowanych kosztów budowy wyrażony w tyś.PLN wynosi dla 1 000 000PLN – 7,55% a dla 2 000 000PLN 6,9% - ponieważ wartość planowanych prac budowlanych jest zawarta pomiędzy 1 000 000PLN a 2 000 000PLN – średnio wskaźnik dla prac projektowych przyjęto na poziomie $(7,55+6,9):2 = 7,22\%$ **dla kosztów netto** +VAT

ZAŁĄCZNIK Nr 7

INFORMACJA O PLANOWANYCH ŁĄCZNYCH KOSZTACH WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ I PLANOWANYCH ŁĄCZNYCH KOSZTACH OPRACOWANIA DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ DLA TYCH PRAC.

1. Planowane łączne koszty wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (w PLN):

1.1. koszt realizacji netto: wg cen średnich dla III kwartału 2017 1 253 500pln

1.2. podatek VAT: 288 305pln

1.3. koszt realizacji brutto: 1 541 805pln

1.4. słownie koszt realizacji brutto: jeden milion pięćset czterdzieści jeden tysięcy osiemset pięć złotych

2. Planowane łączne koszty opracowania dokumentacji projektowej oraz pełnienia czynności nadzoru autorskiego (w wymiarze do 10 nadzorów) dla prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (w PLN):

2.1. koszt dokumentacji netto: 111 318pln

2.2. podatek VAT: 25 603pln

2.3. koszt dokumentacji brutto: 136 921pln

2.4. słownie koszt dokumentacji brutto: sto trzydzieści sześć tysięcy dziewięćset dwadzieścia jeden złotych

2.5. koszt jednego nadzoru autorskiego (w przypadku konieczności wykonania większej ilości nadzorów) wyniesie brutto: 400pln, słownie: .czterysta złotych + ewentualne koszty dojazdu

UWAGA:

1. Niniejszy załącznik dołączyć na końcu do opisu pracy konkursowej. **Nie dołączać do koperty z oświadczeniami !**