

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU
Strona nr 1

**REGULAMIN KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z
POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
WOKÓŁ BUDYNKU**
W ZWIĄZKU Z PRZYSTĄPIENIEM DO PROJEKTU: „Kompleksowa rewitalizacja centrum
Włoszczowy”

Wartość konkursu nie przekracza równowartość kwoty
30 000 Euro

ZAMAWIAJĄCY:



Dom Kultury We Włoszczowie

ul. Wiśniowa 19

29-100 Włoszczowa

tel: 41-39-43-303

email: sekretariat@dkwloszczowa.pl

adres strony internetowej: www.dkwloszczowa.pl

ORGANIZATOR KONKURSU:



Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP

Oddział Kielce

ul. Silniczna 15/4

25-515 Kielce

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 2



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



WOJEWÓDZTWO
ŚWIĘTOKRZYSKIE

Unia Europejska

Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Kielce, wrzesień 2017 r.

SPIS TREŚCI.

ROZDZIAŁ I. POSTANOWIENIA OGÓLNE.

1. Informacje o Zamawiającym i Organizatorze Konkursu, zasady porozumiewania się z Organizatorem.
2. Podstawa prawna.
3. Przedmiot i forma Konkursu.
4. Terminarz Konkursu.
5. Sąd Konkursowy.
6. Kryteria i sposób oceny oraz nagrody.
7. Zastrzeżenia.
8. Warunki dopuszczenia do udziału w Konkursie i wymagane dokumenty.

ROZDZIAŁ II. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU.

1. Obszar objęty Konkursem - stan istniejący.
2. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu.
3. Planowany łączny koszt przedmiotu zamówienia.
4. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej dla zwycięskiej pracy konkursowej.

ROZDZIAŁ III. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY.

1. Informacje ogólne o sposobie opracowania pracy konkursowej.
2. Informacje szczegółowe o sposobie opracowania pracy konkursowej.
3. Sposób składania prac konkursowych.
4. Tryb oceny prac konkursowych.

ROZDZIAŁ IV. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU.

1. Postanowienia dotyczące praw autorskich i praw pokrewnych.

ROZDZIAŁ V. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU.

A. Załączniki formalno-prawne.

1. **Załącznik nr 1** Dane uczestnika wraz z oświadczeniem o spełnianiu warunków udziału w Konkursie.
2. **Załącznik nr 2** Pełnomocnictwo.
3. **Załącznik nr 3** Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z postępowania o zamówienie publiczne.
4. **Załącznik nr 4** Oświadczenie o związaniu Regulaminem Konkursu i akceptacji jego warunków w tym dotyczących praw autorskich.
5. **Załącznik nr 5** Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) Konkursu.
6. **Załącznik nr 6** Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej.
7. **Załącznik nr 7** Informacja o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej dla tych prac.

B. Materiały wyjściowe i informacyjne.

8. **Załącznik nr 8** Mapa zasadnicza w skali 1:500 – plik *.dwg i *.pdf (granice obszaru

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 3

opracowania).

9. Załącznik nr 9 Wzory plansz – plik *.dwg i *.pdf.

10. Załącznik nr 10 Program Rewitalizacji Gminy Włoszczowa na lata 2016-2017.

11. Załącznik nr 11 Dokumentacja fotograficzna.

12. Załącznik nr 12 Dokumentacja archiwalna budynku Domu Kultury.

ROZDZIAŁ I.

POSTANOWIENIA OGÓLNE.

1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM I ORGANIZATORZE KONKURSU, ZASADY POROZUMIEWANIA SIĘ Z ORGANIZATOREM.

1.1. Zamawiającym w Konkursie jest:

Dom Kultury We Włoszczowie,

ul. Wiśniowa 19,

29-100 Włoszczowa,

tel: 41-39-43-303,

e-mail: sekretariat@dkwloszczowa.pl

1.2. Zamawiający powierza prace polegające na przygotowaniu Konkursu oraz jego przeprowadzeniu Organizatorowi Wykonawczemu, zwanemu dalej Organizatorem.

Organizatorem jest:

Stowarzyszenie Architektów Polskich,

SARP Oddział KIELCE,

ul. Silniczna 15/4,

25-515 Kielce,

adres e-mail (wyłącznie dla korespondencji związanej z niniejszym Konkursem):

konkurs.sala.taneczna@gmail.com

adres strony internetowej: www.kielce.sarp.org.pl

1.3. Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest Sekretarz Organizacyjny Konkursu wskazany w Rozdziale I ust. 5 pkt 5.1. Regulaminu.

1.4. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy kierować na adres Organizatora z oznaczeniem:

„KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU”

w związku z przystąpieniem do projektu „Kompleksowa rewitalizacja centrum Włoszczowy - ukształtowanie estetycznej i funkcjonalnej przestrzeni publicznej, wpływającej na rozwój aktywności społecznej, rekreacji oraz przedsiębiorczości mieszkańców” jako Partner Gminy Włoszczowa - Lidera Projektu, współfinansowanego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2014-2020 - Działanie 6.5

„Rewitalizacja obszarów miejskich i wiejskich.

1.5. Uczestnicy Konkursu mogą zwracać się do Organizatora Konkursu o wyjaśnienia dotyczące postanowień Regulaminu Konkursu na adresy wymienione w pkt 1.2. tzn. na adres pocztowy Organizatora lub adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem.

1.6. Oświadczenia, zawiadomienia oraz informacje Organizator Konkursu i Uczestnicy konkursu przekazują pisemnie lub pocztą elektroniczną z zastrzeżeniem pkt 1.7.

1.7. Pracę konkursową Uczestnicy Konkursu przekazują w formie rysunkowej i pisemnej oraz cyfrowej (płyta CD) wraz z wymaganymi załącznikami w formie pisemnej, pod rygorem nieważności, na adres siedziby Organizatora wymieniony w pkt. 1.2.

1.8. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem Konkursu - zgodnie z terminarzem Konkursu.

Organizator Konkursu będzie przekazywał odpowiedzi, wyjaśnienia oraz informacje, umieszczając je na stronach www.kielce.sarp.org.pl bez ujawniania źródła zapytania. Udzielone przez Organizatora Konkursu - w ten sposób - wyjaśnienia są wiążące dla wszystkich Uczestników

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU
Strona nr 4

Konkursu.

1.9. Informacje skierowane do Uczestników indywidualnie - takie jak np. wezwanie o wyjaśnienie nieprecyzyjnych pytań - Organizator Konkursu będzie przekazywał pocztą elektroniczną indywidualnie na adresy podane we wnioskach.

2. PODSTAWA PRAWNA.

2.1. Podstawą prawną niniejszego Konkursu są następujące przepisy - w ich aktualnym brzmieniu:

- 1) Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – **Prawo budowlane** (j.t. Dz.U. z 2016r. poz.290, z późn.zm.),
- 2) **Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie** (j.t. Dz. U. z 2016 poz. 1422),
- 3) Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. **o prawie autorskim i prawach pokrewnych** (j.t. Dz.U. z 2016r. poz.666,),
- 4) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. **w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno - użytkowym** (Dz.U. z 2004 r. Nr 130, poz. 1389),
- 5) Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. **Kodeks Cywilny** (Dz.U. z 2016 r. poz. 380 z późn. zm.),
- 6) **Kodeks Etyki Zawodowej Architektów**,
- 7) Wspólny Słownik Zamówień..
- 8) Treść **Regulaminu Konkursu**.
- 9) Ustawa z dnia 27 marca 2003r. **o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym** (j.t. Dz. U. z 2016 r. poz. 778 z późn.zm.),
- 10) Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1126) **w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia**.
- 11) Ustawa z dn. 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 885 z późn. zm.);
- 12) Ustawa z 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2135, z późn. zm.);

2.2. Rozstrzygnięcie Konkursu, będzie stanowić podstawę do zaproszenia Uczestnika (Uczestników) Konkursu – którego praca zdobędzie I nagrodę lub zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą i spełniającą warunki Konkursu – do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego polegającego na sporządzeniu szczegółowego opracowania pracy konkursowej, w tym dalszych faz dokumentacji projektowej oraz pełnienia nadzoru autorskiego w zakresie niezbędnym do realizacji inwestycji.

3. PRZEDMIOT I FORMA KONKURSU

3.1. Przedmiotem Konkursu jest sporządzenie przez Uczestników Konkursu - zgodnie z warunkami Regulaminu Konkursu - koncepcji architektonicznej rozbudowy Domu Kultury we Włoszczowie o salę taneczną z pomieszczeniami towarzyszącymi wraz z zagospodarowaniem terenu wokół budynku, jako twórczej pracy projektowej.

Koncepcja architektoniczna - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu – obejmować będzie:

- zagospodarowanie terenu zaznaczone na dołączonej mapie (załącznik nr 8),
- rozbudowę Domu Kultury o salę taneczną z pomieszczeniami towarzyszącymi.

3.2. Celem konkursu jest wyłonienie koncepcji architektonicznej najlepszej pod względem funkcjonalno-użytkowym i kompozycyjnym - z uwzględnieniem kontekstu istniejącego zagospodarowania obszaru i jego otoczenia.

3.3. Przedmiot Konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV): 71200000-0 (71220000-6 (oraz 71420000-8, 71240000-2) Usługi architektoniczne i podobne.

3.4. Maksymalny planowany koszt realizacji inwestycji kubaturowych wraz z zagospodarowaniem terenu - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu - nie może przekroczyć kwoty **1.600.000,00 zł brutto (słownie: jeden milion sześćset tysięcy złotych).**

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 5

3.5. Maksymalny planowany koszt wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano-wykonawczej inwestycji wraz z opracowaniami zawartymi w Rozdziale III ust.4 (Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej dla zwycięskiej pracy konkursowej) nie może przekroczyć kwoty **49.000,00 zł brutto (słownie: czterdzieści dziewięć tysięcy złotych brutto)**.

3.6. Podany w ust.3.5. maksymalny planowany łączny koszt dokumentacji projektowej obejmuje:

- 1) koszty sporządzenia dokumentacji oraz wynagrodzenie za pełnienie czynności nadzoru autorskiego (w ilości do 10 nadzorów) w zakresie będącym przedmiotem Konkursu,
- 2) koszty sporządzenia dokumentacji oraz nadzoru autorskiego w dla przebudowy infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu.

3.7. Konkurs organizowany jest w formie jednoetapowego, otwartego konkursu architektonicznego, realizacyjnego, w którym Uczestnicy konkursu składają prace konkursowe wraz z wymaganymi oświadczeniami.

3.8. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty wymagane treścią Regulaminu, w tym pełnomocnictwo, oświadczenia, karta, lista, pokwitowanie i pozostałe dokumenty, a także część rysunkowa, opisowa i tabelaryczna Konkursu muszą być przez wszystkich Uczestników sporządzone w języku polskim. Jeżeli dokumenty zostały sporządzone w języku innym niż polski, powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski - w razie wątpliwości uznaje się, iż wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.

4. TERMINARZ KONKURSU

4.1. Terminy przewidywane w Konkursie:

Poz.	Czynność/miejsce	Termin
1	Termin ogłoszenia Konkursu w BIP	14.09.2017r.
2	Zadawanie pytań dotyczących Regulaminu Konkursu - na adres pocztowy Organizatora lub adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem.	do 27.09.2017r.
3	Odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu – zamieszczane na stronie internetowej Organizatora.	do 02.10.2017r.
4	Składanie prac konkursowych wraz z wymaganymi oświadczeniami - w siedzibie Organizatora Konkursu, w godzinach urzędowania biura.	do 06.11.2017r. do godz. 14.00
5	Rozstrzygnięcie Konkursu.	20.11.2017r.
6	Wystawa nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych, dyskusja pokonkursowa: Po rozstrzygnięciu i ogłoszeniu wyników w siedzibie Zamawiającego.	Po rozstrzygnięciu i ogłoszeniu wyników Konkursu.

1) Zawarte w tabeli daty i godziny są datami i godzinami obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

2) O zachowaniu terminu decyduje dzień i godzina wpływu korespondencji do siedziby Organizatora Konkursu – w dniach i godzinach urzędowania biura.

4.2. Zarówno pytania dotyczące Regulaminu jak również prace konkursowe Uczestnicy Konkursu mogą składać przed upływem ostatecznych terminów ich składania - obowiązują dni i godziny urzędowania biura.

4.3. Nagrody będą wypłacane przez Organizatora Konkursu w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego. Zastrzega się wydłużenie tego terminu w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników Konkursu - do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań. Wypłacenie przyznanych przez Sąd Konkursowy nagród zostanie dokonane przelewem na konta bankowe wskazane przez

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 6

uczestników Konkursu, którym takie nagrody przyznano.

4.4. W terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego, do Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, skierowane zostanie zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Przedmiotem zamówienia będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej - sporządzenie na jej podstawie - Wielobranżowej Dokumentacji Projektowej dla rozbudowy Domu Kultury we Włoszczowie o salę taneczną z pomieszczeniami towarzyszącymi wraz z zagospodarowaniem terenu wokół budynku z częścią kosztorysową, zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno - użytkowego - w zakresie elementów realizowanych przez Zamawiającego. Oczekiwany termin przygotowania Wielobranżowej Dokumentacji Projektowej wraz z uzyskaną decyzją o pozwoleniu na budowę w zakresie niezbędnym do rozpoczęcia realizacji inwestycji zostanie wskazany w umowie.

Termin dostarczenia przez Zamawiającego badań geotechnicznych, inwentaryzacji dendrologicznej i mapy do celów projektowych oraz decyzję o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego zostanie wskazany w umowie.

4.5. Organizator o dokładnym miejscu i godzinie rozstrzygnięcia Konkursu poinformuje Uczestników Konkursu drogą elektroniczną oraz umieści stosowną informację na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.kielce.sarp.org.pl

4.6. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminów, o których mowa w ust. 4.1., o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.kielce.sarp.org.pl

5. SĄD KONKURSOWY

5.1. Realizację zadań związanych z celem niniejszego Konkursu powierzono zespołowi Sądu Konkursowego, powołanemu w składzie:

1) **mgr inż. arch. Regina Kozakiewicz-Opałka** (SARP O/Kielce) – Przewodnicząca Sądu Konkursowego

2) **mgr inż. arch. Wojciech Głowacki** (SARP O/Kielce) – Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego

3) **mgr inż. arch. Grzegorz Król** - sędzia referent (SARP O/Kielce)

4) **mgr inż. Włodzimierz Rak** - Naczelnik Wydziału Funduszy Pomocowych, Inwestycji i Planowania Przestrzennego Miasta Włoszczowy,

5) **mgr inż. Sylwester Kowalski** – Dyrektor Domu Kultury we Włoszczowie.

W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonywanie funkcji powołanemu członkowi Sądu Konkursowego, w jego miejsce powołany zostanie członek Sądu Konkursowego spośród niżej wymienionych zastępców członków Sądu Konkursowego:

7) **mgr inż. arch. Włodzimierz Tracz** (SARP O/Kielce)

8) **mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak** (SARP O/Kielce)

Na funkcję Sekretarza Organizacyjnego Konkursu powołano:

9) **mgr inż. arch. Janusz Janik** (SARP O/Kielce) tel. **601 695 694**.

5.2. Regulamin Sądu Konkursowego określa podział obowiązków zespołu Sędziów Konkursowych, Sekretarza Organizacyjnego Konkursu oraz organizację i tryb pracy Sądu Konkursowego. Pracami Sądu Konkursowego kieruje Przewodniczący Sądu Konkursowego.

5.3. Członkowie Sądu Konkursowego posiadają kwalifikacje umożliwiające ocenę złożonych prac konkursowych. Z uwagi na wymagania przepisów szczególnych by minimum 1/3 członków Sądu Konkursowego posiadała wymagane uprawnienia do opracowania dokumentacji projektowej, skład Sądu zawiera 3/5 osób posiadających odpowiednie uprawnienia, a Przewodniczący, Zastępca Przewodniczącego i sędzia referent Sądu Konkursowego są czynnymi członkami Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.

5.4. Do zadań Sądu Konkursowego - w szczególności - należeć będzie:

- opiniowanie Regulaminu Konkursu

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 7

- ocena spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
- ocena prac konkursowych,
- wybór najlepszej pracy konkursowej,
- sporządzanie informacji lub opinii o pracach konkursowych,
- przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu,
- ewentualne wystąpienie z wnioskiem o unieważnienie Konkursu,
- opracowanie zaleceń pokonkursowych do wyłonionej najlepszej pracy konkursowej,
- udział w publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu,
- udział w dyskusji pokonkursowej,
- czuwanie nad zgodnością przebiegu Konkursu z Regulaminem Konkursu i innymi wymogami wynikającymi z przepisów prawa,
- wyznaczenie osoby reprezentującej Sąd Konkursowy w ewentualnym postępowaniu odwoławczym.

5.5. Sąd Konkursowy w zakresie powierzonych zadań jest niezależny.

5.6. Sekretarz Organizacyjny Konkursu może brać udział w posiedzeniach Sądu Konkursowego, lecz nie jest jego członkiem i nie ma prawa głosu.

5.7. Sąd Konkursowy dokonuje ocen oraz przeprowadza wybory na posiedzeniach zamkniętych, z zachowaniem anonimowości prac. Sąd Konkursowy podejmuje czynności zgodnie ze wskazaniami Przewodniczącego Sądu Konkursowego lub Zastępcy Przewodniczącego Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy rozpatruje kryteria łącznie i całościowo w ramach dyskusji oraz głosowań. Z przebiegu posiedzeń sporządzany jest protokół. Zapewnia się anonimowość prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia Konkursu.

5.8. Sąd Konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej 4 członków swojego składu.

5.9. Sąd Konkursowy i Organizator Konkursu może zasięgać opinii rzeczoznawców oraz ekspertów, w szczególności kosztorysanta, konstruktora, architekta zieleni. Nie są oni jednak członkami Sądu Konkursowego, nie mogą brać udziału w ocenie prac konkursowych, a ich opinia ma wyłącznie znaczenie głosu doradczego.

6. KRYTERIA I SPOSÓB OCENY ORAZ NAGRODY

6.1. Sądowi Konkursowemu powierza się wyłonienie najlepszej, z punktu widzenia celu Konkursu pracy konkursowej. Sąd Konkursowy proponuje przyznanie nagród najlepszym pracom konkursowym.

Sąd Konkursowy może przyznać - ponadto - wyróżnienia honorowe.

6.2. Sąd Konkursowy dokona oceny prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane niniejszym Regulaminem. Przedmiotem oceny będzie wyłącznie część graficzna i część opisowa pracy konkursowej. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi Konkursu, który w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom Konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w Konkursie.

6.3. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:

- a) atrakcyjność przyjętych rozwiązań architektonicznych obiektów kubaturowych, w tym ich walory wizualne i użytkowe – **50%**,
- b) prawidłowość przyjętych rozwiązań przestrzennych zagospodarowania terenu - **30%**,
- b) walory ekonomiczne z punktu widzenia realizacji i wieloletniej eksploatacji obiektów kubaturowych oraz utrzymania elementów zagospodarowania terenu – **20%**

Każda z prac konkursowych, która spełniać będzie warunki Regulaminu, zostanie oceniona przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów. Przyjmuje się, że 1% = 1 punkt i w taki sposób zostanie przeliczona liczba punktów w każdym z kryteriów.

6.4. W Konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród:

- a) **I NAGRODA – 5.000,00 PLN** brutto (słownie: pięć tysięcy złotych) oraz zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki - dla Uczestnika konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 8

Konkursowy za najlepszą,

b) **II NAGRODA – 3.000,00 PLN** brutto (słownie: trzy tysiące złotych)

c) **III NAGRODA – 2.000,00 PLN** brutto (słownie: dwa tysiące złotych)

Dla Sądu Konkursowego zastrzeżono prawo innego rozdzielenia kwoty przeznaczonej na nagrody i wyróżnienia pieniężne pod warunkiem wykorzystania całej kwoty przeznaczonej na ten cel, tj. 10.000 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych).

Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem prac konkursowych wraz z oświadczeniami. Organizator Konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

6.5. Zamawiający wypłaci nagrody pieniężne w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyniku Konkursu przez Kierownika Zamawiającego (z zastrzeżeniem zapisów Regulaminu Rozdział I ust.4 pkt.4.3.), a od nagród odprowadzony zostanie podatek zgodnie z obowiązującymi przepisami.

6.6. W terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego (z zastrzeżeniem zapisów Regulaminu Rozdział I ust.4), do Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, skierowane zostanie zaproszenie do udziału i do negocjacji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.

Uczestnik Konkursu, który otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej zobowiązany jest przystąpić do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz akceptacji - w trakcie negocjacji - istotnych postanowień umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego określonych w niniejszym Regulaminie.

Przedmiotem zamówienia będzie opracowanie koncepcji pokonkursowej oraz sporządzenie - na jej podstawie - wielobranżowej dokumentacji projektowej na rozbudowę Domu Kultury we Włoszczowie o salę taneczną z pomieszczeniami towarzyszącymi wraz z zagospodarowaniem terenu wokół budynku wraz z częścią kosztorysową, zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego - w jego aktualnym na dzień sporządzenia brzmieniu. Szczegółowy zakres zamówienia pokonkursowego określa Rozdział III ust.4 Regulaminu.

7. ZASTRZEŻENIA

7.1. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania w trakcie negocjacji Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej, aby przy sporządzaniu projektów stanowiących szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnił zalecenia do pracy konkursowej, o ile zostały one wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach.

7.2. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania.

7.3. Niezawarcie przez Zamawiającego z Uczestnikiem, którego praca konkursowa została nagrodzona umowy na wykonanie dokumentacji projektowej z przyczyn leżących po stronie Uczestnika, nie stanowi dla autora (zespołu autorskiego) nagrodzonej pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń finansowych wobec Zamawiającego, w tym również z zakresu prawa autorskiego.

8. WARUNKI DOPUSZCZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

8.1. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy Konkursu spełniający wymagania niniejszego regulaminu.

8.2. Uczestnikami Konkursu mogą być:

- a) osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej,
- b) osoby fizyczne posiadające wymagane uprawnienia, o których mowa w Rozdziale I pkt 8.4 lit. b) Regulaminu lub podmioty posługujące się osobami fizycznymi posiadającymi te uprawnienia,

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 9

c) podmioty wspólnie biorące udział w Konkursie. Przepisy dotyczące Uczestnika Konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników Konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie. Zasady składania dokumentów i oświadczeń Uczestników Konkursu biorących udział wspólnie w Konkursie zostały uregulowane w Rozdziale I pkt 8.9 Regulaminu.

8.3. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie pracy uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

8.4. Uczestnikami Konkursu mogą być wykonawcy, spełniający łącznie następujące wymagania:

a) **nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 Ustawy PZP** (Załącznik nr 3), Uczestnik konkursu, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz pkt 16-20 może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu Wykonawcy. Przepisu nie stosuje się, jeżeli wobec Wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.

b) spełniają warunek udziału w postępowaniu dotyczący:

- zdolności zawodowej

Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Uczestnik konkursu wykaże że będzie dysponował co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będącą członkiem Izby Architektów RP.

UWAGA:

1. Dopuszcza się także kwalifikacje równoważne, zdobyte w innych państwach, na zasadach określonych w art. 12a ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz. U. z 2016 r., poz. 290), z uwzględnieniem postanowień ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (Dz. U. z 2016 r., poz. 65).

2. Potwierdzeniem posiadania kwalifikacji równoważnych upoważniającym do udziału w Konkursie jest stały lub tymczasowy wpis na listę członków Izby Architektów RP.

8.3. Uczestnicy Konkursu wraz z pracą konkursową składają w sposób opisany w rozdziale III pkt. 3.7 i 3.8 następujące dokumenty i oświadczenia potwierdzające spełnianie wymagań, o których mowa w Rozdziale I pkt 8.4. Regulaminu:

a) Dane uczestnika wraz z oświadczeniem o spełnianiu warunków udziału w Konkursie.

Wymagana forma – oryginał. (Załącznik 1).

b) Pełnomocnictwo upoważniające do reprezentowania Uczestnika konkursu w przypadku, gdy Uczestnik Konkursu ustanowi pełnomocnika (Załącznik 2). *Wymagana forma dokumentu - oryginał lub kopia poświadczona przez notariusza zgodnie z art. 98 ustawy z dnia 14 lutego 1991 r. Prawo o notariacie.*

c) Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu (Załącznik 3). *Wymagana forma – oryginał.*

d) Oświadczenie o związaniu Regulaminem (Załącznik 4). *Wymagana forma – oryginał.*

8.6. Uczestnik Konkursu lub Uczestnicy biorący wspólnie udział w Konkursie:

a) mogą ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia Wniosku, pracy konkursowej oraz podpisania wszystkich niezbędnych dokumentów oraz oświadczeń wymaganych Regulaminem Konkursu lub muszą podejmować wszelkie wyżej wymienione działania wspólnie.

b) muszą łącznie spełniać warunki udziału w Konkursie oraz każdy z Uczestników konkursu występujących wspólnie musi spełniać warunek niepolegania wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 Ustawy PZP.

c) oświadczenia stanowiące załączniki nr 3 i 4, składa każdy z Uczestników konkursu wspólnie

biorących udział w konkursie. Oświadczenia mają potwierdzać spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z Uczestników konkursu wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia;

8.7. Uczestnik konkursu może powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcy z tym że powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcom nie zwalnia Uczestnika konkursu z odpowiedzialności za należyte wykonanie tego zamówienia.

8.8. Uczestnicy Konkursu mający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej lub osoba, której dokument dotyczy ma miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej składają dokumenty równorzędnego znaczenia (zgodnie z rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzaju dokumentów jakich może żądać zamawiający od wykonawcy oraz form w jakich te dokumenty mogą być składane). Dokumenty sporządzone w języku obcym winny być składane wraz z tłumaczeniem na język polski. Dokumenty sporządzone w języku obcym bez wymaganych tłumaczeń nie będą brane pod uwagę. Dopuszcza się kwalifikacje równoważne, zdobyte w innych państwach.

8.9. Uczestnik konkursu którego praca została najwyżej oceniona, przed zaproszeniem do negocjacji w trybie zamówienia, dostarczy na wezwanie i w terminie wskazanym przez Zamawiającego:

a) umowę regulującą współpracę Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie (o ile dotyczy);

b) dokumenty potwierdzające uprawnienia osób wskazanych w wykazie osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia wraz z aktualnymi zaświadczeniami o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego - *w formie oryginału lub kopii potwierdzonej „za zgodność z oryginałem”*.

ROZDZIAŁ II

OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM - STAN ISTNIEJĄCY

1.1. Uwarunkowania lokalizacyjne / opis stanu istniejącego:

Teren o powierzchni ok. 6930m², będący przedmiotem konkursu zlokalizowany jest we wschodniej części miasta Włoszczowa. Od strony południowej przylega do ul. Wiśniowej, od strony zachodniej graniczy z terenami zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej, od strony północnej położony jest w sąsiedztwie zabudowy mieszkaniowej jednorodzinnej, natomiast od strony wschodniej graniczy z terenem cmentarza. Na terenie położony jest Dom Kultury będący przedmiotem rozbudowy. Dom Kultury został przebudowany w 2010r. na podstawie dokumentacji dołączonej do warunków konkursowych. **Uwaga:** Dokumentacja ta może nie odzwierciedlać faktycznego stanu istniejącego z uwagi na wprowadzone zmiany w trakcie realizacji. (**Załącznik nr 12**).

2. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

2.1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji architektonicznej rozbudowy Domu Kultury we Włoszczowie o salę taneczną z pomieszczeniami towarzyszącymi wraz z zagospodarowaniem terenu wokół budynku, jako twórczej pracy projektowej.

Koncepcja architektoniczna - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu – obejmować będzie:

- zagospodarowanie terenu z uwzględnieniem: rozbiórki garażu oznaczonego symbolem „g” na mapie stanowiącej **Załącznik nr 1** do warunków, budowy „kina letniego” na ok. 50-70 miejsc stałych (mini-plenery), instalacji oświetlenia zewnętrznego oraz elementów małej architektury, zwiększającej walory funkcjonalne i estetyczne terenu, instalacji pylonu/totemu informacyjnego od strony ul. Wiśniowej, budowę ścieżek pieszych i miejsc postojowych dla samochodów osobowych i dostawczych w ilości wynikającej ze specyfiki obiektu, uporządkowania istniejącej zieleni i drzewostanu,
- uzupełnienie założenia o magazyn sprzętu (np. ogrodzenia, podłoga plenerowa itp.),
- dostosowanie ścieżek i urządzeń do potrzeb osób niepełnosprawnych.
- rozbudowę Domu Kultury o salę taneczną o powierzchni parkietu ok. 140 m² z następującym

wyposażeniem: na dwóch ścianach lustra wys. 2m + drążki, na jednej z pozostałych ścian drabinki, wysuwany (sufitowy) ekran projekcyjny szer. 4m, mocowanie projektora wraz z okablowaniem, nagłośnienie sali, adekwatne do jej przeznaczenia. Ponadto przewiduje się szatnię damską dla 30 osób, szatnię męską dla 12 osób, wraz z zespołami sanitarnymi z natryskami, pokój instruktorów ok. 14m² wraz z pomieszczeniem na pomoce dydaktyczne min. 4m², pomieszczenie gospodarcze ok. 9m², połączenie z budynkiem istniejącym umożliwiające komunikację bez konieczności wychodzenia na zewnątrz. Sala winna być dostosowana dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Przewiduje się wykorzystanie na zaplecze sanitarno-socjalne pomieszczeń w budynku istniejącym po byłej kotłowni. Rozważane jest również eksponowanie rzeźby pt. „Balet” autorstwa Pana Władysława Łydzby o wymiarach ok. 5m długości i wys. ok. 2,8m. Promień łuku ok. 3m. Fotografie rzeźby znajdują się w **Załączniku nr 11**.

Powierzchnie i ilości określone w załączniku stanowią wartości orientacyjne, oczekiwanych przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem iż wartość maksymalna planowanego kosztu realizacji inwestycji kubaturowych wraz z zagospodarowaniem terenu i stałym wyposażeniem - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu - nie może przekroczyć **kwoty 1.600.000,00 zł brutto (słownie: jeden milion sześćset tysięcy złotych)**.

3. PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

3.1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do złożenia prac konkursowych wraz z informacjami o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej oraz o planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej oraz pełnienia czynności nadzoru autorskiego dla prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej. W związku z powyższym, Uczestnicy Konkursu proszeni są o obliczenie i zamieszczenie w opisie pracy konkursowej informacji wg **Załącznika Nr 7**. W niniejszej informacji należy uwzględnić zapisy Regulaminu Konkursu Rozdział I ustęp 3 punkt 3.5.

Podstawą do obliczenia kosztów inwestycji powinna być treść sporządzonej pracy konkursowej oraz metody i podstawy obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych, zawarte w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno użytkowym (Dz.U. z 2004 r. Nr 130, poz. 1389) lub inne - wskazane w opisie przez Uczestników Konkursu - powszechnie stosowane podstawy wyceny prac, o których mowa powyżej.

3.2. Maksymalny planowany koszt realizacji inwestycji w zakresie przedmiotu Konkursu założony przez Zamawiającego nie może przekroczyć **kwoty 1.600.000,00 zł brutto (słownie: jeden milion sześćset tysięcy złotych)** zgodnie z zapisem Rozdz. I ustęp 3 punkt 3.4. niniejszego Regulaminu.

4. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRACY POKONKURSOWEJ

W zakres szczegółowego pokonkursowego opracowania projektowego pracy konkursowej wchodzi sporządzenie wielobranżowej dokumentacji technicznej projektowo-kosztorysowej zagospodarowania terenu w granicach obszaru opracowania konkursowego oraz wynikających z koncepcji obiektów inżynierskich i kubaturowych. Zakres obejmuje w szczególności:

- opracowanie koncepcji pokonkursowej (3 egz.) dla celów uzgodnienia rozwiązań projektowych, uwzględniającej ewentualne zalecenia Sądu Konkursowego i sugestie Zamawiającego,
- uzyskanie warunków technicznych przyłączenia w wymagane media oraz warunków technicznych wymaganych przekładek sieci i przyłączy,
- uzyskanie niezbędnych decyzji i pozwoleń,
- opracowanie projektu budowlanego wszystkich obiektów wraz z zagospodarowaniem całego terenu w wymaganym zakresie wraz z informacją BIOZ (6 egz.) i uzyskanie wymaganych przepisami niezbędnych sprawdzeń, uzgodnień i zatwierdzeń,
- złożenie w imieniu Zamawiającego do Starostwa Powiatowego we Włoszczowie kompletnego wniosku o wydanie decyzji pozwolenia na budowę,

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 12

- wykonanie po 4 egzemplarze projektów wykonawczych w podziale na poszczególne branże robót, obejmujących w szczególności:
 - _ projekt architektoniczno-budowlany,
 - _ projekt instalacji c.o. oraz c.w.u., wody zimnej, elektrycznej, wentylacji i klimatyzacji, teletechnicznych oraz sanitarnej, (jeśli będą wynikać z charakteru obiektu),
 - _ projekt zieleni,
 - _ projekt elementów małej architektury dla obszaru zagospodarowania terenu,
 - _ opracowanie przedmiaru robót,
 - _ przygotowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym założeń wyjściowych do kosztorysowania oraz opracowanie kosztorysów inwestorskich,
 - _ opracowanie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót,Zamawiający zobowiązuje się przygotować dokumenty niezbędne do przygotowania projektu budowlanego jak:
 - _ mapa zasadnicza do celów uzyskania decyzji o inwestycji celu publicznego,
 - _ mapa do celów projektowych dla obszaru objętego postępowaniem uzyskania decyzji o PnB,
 - _ decyzja o inwestycji celu publicznego dla zamierzenia objętego ustaleniami konkursu,
 - _ dokumentacja geotechniczna,
 - _ dokumentacja dendrologiczna dla przedmiotowego obszaru (jeśli będzie wymagana).Dopuszcza się podział całego zamierzenia inwestycyjnego na etapy na wniosek Zamawiającego.

ROZDZIAŁ III

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY.

1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ.

1.1. Opracowanie pracy konkursowej powinno składać się z części graficznej, części opisowej, oraz części w zapisie cyfrowym.

Opis przedmiotu Konkursu, pokonkursowego zamówienia na szczegółowe opracowanie projektowe oraz wymagania Zamawiającego, związane z przedmiotem Konkursu, zawarte zostały w niniejszym Regulaminie wraz z załącznikami. Materiały wyjściowe i informacyjne do projektowania zawarte zostały w **Załącznikach - od nr 8 do nr 12** - do Regulaminu. Zamawiający udostępnia je w wersji elektronicznej - do pobrania - na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

1.2. Wersję graficzną opracowania konkursowego należy zaprezentować w dwóch formach:

- a) na minimalnie 1 sztywnej planszy na lekkim podkładzie w formacie 70 x 100 cm, w układzie pionowym. Układ plansz pokazano w **Załączniku nr 9** Regulaminu Konkursu,
- b) na papierze w formacie A3 (pomniejszenia plansz do formatu A3 bez numeru rozpoznawczego), spięte z opisem.

1.3. Tekst opisu opracowania konkursowego należy złożyć w formie oprawionego zeszytu A3 w objętości do 4 stron opisu, w tym **Załącznik nr 7** (na końcu opisu).

Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy umieścić w prawym górnym rogu wyłącznie na pierwszej stronie trwale zszytego opisu.

1.4. Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.

1.5. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

2. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

Forma i zakres opracowania konkursowego:

2.1. Część graficzna opracowania konkursowego:

2.1.1. Zagospodarowanie całego terenu będącego przedmiotem konkursu w skali 1:500, (na planszy nr 1 wg **Załącznika nr 9** Regulaminu Konkursu) narysowany na mapie zasadniczej.

Na planie sytuacyjnym należy czytelnie przedstawić projektowane zagospodarowanie terenu:

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 13

- projektowane obiekty kubaturowe
- ciągi piesze;
- schody, pochylnie, balustrady;
- powierzchnie utwardzone, place;
- tereny zieleni urządzonej i naturalnej;
- małą architekturę;
- obiekty inżynierskie i kubaturowe;
- miejsca parkingowe;

2.1.2. Charakterystyczne rzuty, przekroje i elewacje budynków w skali 1:100. Rzuty parterów obiektów kubaturowych należy pokazać z uwzględnieniem projektowanego przylegającego zagospodarowania terenu. (Numery pomieszczeń zaleca się wpisać na rzutach, a odpowiadające im nazwy i powierzchnie netto przedstawić w zestawieniach tabelarycznych umieszczonych obok odpowiadającym im rzutom na planszach).

2.1.3. Charakterystyczne rzuty i widoki innych elementów zagospodarowania w skali wybranej przez uczestnika konkursu

2.1.4. Perspektywy, wizualizacje lub zdjęcia makiety w ilości niezbędnej dla przedstawienia koncepcji.

2.1.5. Plansze muszą zostać opracowane w czytelnej i trwałej grafice. Dopuszcza się umieszczenie na planszach innych, dodatkowych szkiców, schematów, rysunków i wizualizacji, które będą obrazować idee i rozwiązania projektu.

2.1.6. Na każdej planszy w prawym górnym rogu należy umieścić czytelny sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wysokości pisma 1cm i nie dłuższy niż 6cm, z pozostawieniem marginesu około 5 - 10 mm od krawędzi planszy.

2.2. Część opisowa opracowania konkursowego.

a) Część opisowa powinna zawierać opis koncepcji założenia przestrzennego zagospodarowania terenu, podziału funkcjonalnego, proponowanych rozwiązań technicznomateriałowych, konstrukcyjnych, technologicznych, instalacyjnych a także zastosowane metody obliczenia planowanych kosztów robót budowlanych oraz planowanych kosztów prac projektowych.

b) Do opisu należy dołączyć Informację o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej dla tych prac (**Załącznik nr 7**). Szacunek kosztów musi uwzględniać zapisy Regulaminu Rozdział I ust. 3 pkt 3.4, 3.5.

c) Ponadto, do części opisowej należy załączyć pomniejszenia plansz do formatu A3 (**bez numeru rozpoznawczego**).

d) Część opisową należy wykonać w języku polskim.

e) Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy należy umieścić w prawym górnym rogu wyłącznie na pierwszej stronie trwale zszytego opisu.

2.3. Część cyfrowa opracowania

2.3.1. W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Konkursu Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Organizatorowi Konkursu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranego na płycie CD/DVD, która powinna być dołączona do części opisowej.

2.3.2. Część cyfrowa pracy konkursowej, opracowana dla potrzeb Sądu Konkursowego powinna składać się z prezentacji wszystkich plansz (2800px x 1960px) i zapisu części opisowej (format PDF). Na rysunkach i na opisie części cyfrowej należy wykasować numer rozpoznawczy i zagwarantować anonimowość zapisanych danych (wykasować z plików źródłowych wszelkie informacje, które mogłyby pozwolić na identyfikację Uczestników/Autorów opracowania).

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

3.1. Prace konkursowe wraz z oświadczeniami należy składać w terminie **do 06.11.2017 r. do godz. 14.00**, w siedzibie Organizatora Konkursu.

Stowarzyszenie Architektów Polskich,

**SARP Oddział Kielce,
ul. Silniczna 15/4,
25-515 Kielce.**

3.2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce.

3.3. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Organizatora Konkursu.

3.4. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

„ZMIANA / UZUPEŁNIENIE

**PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z
POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
WOKÓŁ BUDYNKU”**

3.5. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonany przez Sąd Konkursowy.

3.6. Praca konkursowa, na którą składa się część graficzna, część opisowa zawierająca informacje kosztową i część cyfrowa oraz inne elementy - nie mogą być podpisane.

Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika Konkursu. Ten sam numer należy umieścić na wszystkich elementach składanej pracy konkursowej (w prawym górnym rogu), to jest: na planszach, na stronie tytułowej opisu, na opakowaniu (kopercie) części cyfrowej i bezpośrednio na nośniku, na kopercie zawierającej **ZAŁĄCZNIKI nr 1, 2, 3, 4 i 5** oraz na opakowaniu Pracy Konkursowej. **Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu.**

Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich przypadkowe otwarcie (bez pozostawienia śladów) i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako:

**„PRACA KONKURSOWA NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z
POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
WOKÓŁ BUDYNKU”**

oraz oznakowane numerem rozpoznawczym nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.

3.7. Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania) opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej, zawierającą **ZAŁĄCZNIKI nr 1, 2, 3, 4 i 5**.

3.8. Koperta winna być nieprześwitująca, trwale zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu. Otwarcia kopert dokona Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu.

3.9. Do opakowania pracy konkursowej (na zewnątrz) należy przymocować kopertę z napisem „Pokwitowanie”, oznaczoną numerem rozpoznawczym, w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe odłączenie i otwarcie. Do koperty należy włożyć odrębną, nie zaklejoną kopertę, ze znaczkiem pocztowym jak na list polecony i zaadresowaną **zastępczym adresem zwrotnym** (adres zwrotny podany na kopercie **nie może być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu**), zawierającą wypełniony **ZAŁĄCZNIK nr 6** (Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej).

3.10. Pokwitowanie uzupełnione będzie datą przyjęcia pracy oraz podpisem Sekretarza Organizacyjnego Konkursu lub osoby upoważnionej przyjmującej pracę konkursową. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagród, jak również odbioru prac konkursowych.

3.11. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres zwrotny i nazwa nadawcy podane na opakowaniu nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

3.12. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu, w obecności przynajmniej jednego Sędziego, poprzez nadanie kodu dwucyfrowego każdej pracy, który będzie obowiązującym oznaczeniem pracy przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego.

3.13. Na żadnej z plansz opracowania graficznego, czy też na stronie opisu pracy konkursowej, a także na opakowaniu pracy konkursowej nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych, umożliwiających identyfikację Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. Prace konkursowe zawierające takie oznaczenia nie będą podlegały ocenie w ramach konkursu i zostaną odrzucone.

4. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

4.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.

4.2. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody, lub wskazuje na odstępianie od przyznania określonej nagrody lub nagród gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie Konkursu.

4.3. Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer rozpoznawczy umieszczony na karcie identyfikacyjnej.

4.4. O publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu Organizator Konkursu zawiadomi Uczestników Konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej. Wraz z ogłoszeniem wyniku ujawnieni zostaną autorzy wszystkich złożonych prac konkursowych.

4.5. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie spełniającego wymagań niniejszego regulaminu, taka praca zostanie uznana za nieważną.

4.6. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego i Organizatora oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.

4.7. Niezwłocznie po rozstrzygnięciu Konkursu Zamawiający przekazuje ogłoszenie o jego wynikach do publikacji w Biuletynie Zamówień Publicznych.

4.8. Zamawiający unieważni Konkurs, jeżeli nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie lub żadna praca konkursowa, albo jeżeli nie rozstrzygnięto Konkursu, tj. nie przyznano nagród, uwzględniając postanowienia Regulaminu. Zawiadomienie o unieważnieniu Konkursu zostanie przekazane pisemnie, mailem lub faksem wszystkim Uczestnikom Konkursu, którzy złożyli prace konkursowe oraz zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego i Organizatora.

ROZDZIAŁ IV

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH I PRAW POKREWNYCH

1.1. Autorzy wszystkich prac konkursowych zachowują osobiste prawa autorskie, które chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się więź twórcy z utworem, w zakresie określonym w Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

1.2. Autorzy prac nagrodzonych i wyróżnionych przeniosą na Zamawiającego i Organizatora autorskie prawa majątkowe na następujących polach eksploatacji: prawo do utrwalania, wielokrotniania, prezentacji, publicznego udostępniania, wystawiania i wprowadzania do obrotu w formie materiałów informacyjnych lub promocyjnych całości lub fragmentów prac konkursowych,

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

Strona nr 16

publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach - w celach związanych z zakresem i przedmiotem Konkursu - bez wynagrodzenia dla ich autorów z zastrzeżeniem art. 46 i art. 49 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2006 r. nr 90 poz. 631, z późn. zm.).

1.3. W stosunku do wszystkich prac Zamawiający zobowiązany będzie do udostępniania pracy konkursowej jej autorowi w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonywania przez nich prawa autorskiego. Zamawiający nie może domagać się od autora odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie z wykonanej przez niego pracy konkursowej.

1.4. Prace konkursowe, które nie otrzymają nagród pieniężnych pozostaną własnością ich autorów. Prace te mogą być odbierane przez Uczestników Konkursu w siedzibie Zamawiającego lub Organizatora, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, po upływie dwóch miesięcy od daty oficjalnego ogłoszenia wyników rozstrzygniętego Konkursu (części cyfrowe opracowania - opisane w rozdz. III pkt.2.3 – nie podlegają zwrotowi).

1.5. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przeniesie ponadto na Zamawiającego i Organizatora prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (utworu) na poniższych polach eksploatacji:

1.5.1. Z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej Zamawiającemu i Organizatorowi przysługuje prawo na:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
- b) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora,
- c) wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line,
- d) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
- e) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu,
- f) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora, jego programów, audycji i publikacji,
- g) sporządzenie wersji obcojęzycznych,
- h) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w dowolnej skali, na potrzeby różnorodnych mediów, a w szczególności w postaci publikacji wydrukowanych plansz, na dyskach komputerowych oraz nośnikach przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- i) umieszczenie i wykorzystywanie we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego;
- j) wprowadzanie do Internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line;
- k) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
- l) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
- m) wyświetlanie, reprodukcja publiczna, marketing przez Internet lub inne techniki przesyłania danych stosowane w telekomunikacji, IT oraz bezprzewodowe sieci komunikacji;
- n) marketing w kraju i za granicą;
- o) nadawanie za pomocą video lub audio poprzez łącze kablowe lub bezprzewodową stację, nadawanie poprzez satelitę;

1.5.2. Z chwilą zakończenia postępowania o zamówienie i niepodpisania umowy z wybranym Wykonawcą, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu (Wykonawcy) lub rozwiązania Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - na następujących polach eksploatacji:

- a) wykorzystywanie przez Zamawiającego w celach związanych z realizacją inwestycji, w tym

powierzeniu opracowania dokumentacji projektowo – kosztorysowej podmiotowi trzeciemu;
b) dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek w Utworze, których konieczność zaistniała w ramach realizacji Umowy z wykonawcą prac budowlanych oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienionym Utworem;

c) wykorzystanie Utworu lub Utworu zmienionego zgodnie z pkt b) do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia oraz wszelkich innych zmian całości lub części inwestycji jakich dotyczyć będzie Utwór lub Utwór zmieniony.

Przez przyczyny leżące po stronie Uczestnika Konkursu rozumie się wykluczenie Wykonawcy lub odmowę zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu i oświadczeń składanych przez Wykonawcę w trakcie Konkursu.

1.5.3. Za wyjątkiem sytuacji opisanej w punkcie 1.5.2. niniejszego rozdziału każde opracowanie pokonkursowe Utworu zostanie powierzone Autorowi Utworu (ewentualnie za wskazówkami Zamawiającego). Zmiany, adaptacje, czy przeróbki Utworu mogą nastąpić jedynie w uzasadnionych przypadkach za zgodą Autora Utworu. W przypadku, gdy zmiany mają charakter zmian zasadniczych, istotnych, uzasadniających wzrost wynagrodzenia za opracowanie szczegółowe pracy konkursowej – Autor Utworu wykona je za odrębnym wynagrodzeniem z zastrzeżeniem, że nie dotyczy to zmian, adaptacji czy przeróbek wynikających z zaleceń Sądu Konkursowego lub prawomocnych decyzji uprawnionego organu, które zostaną sporządzone bez dodatkowego wynagrodzenia.

1.5.4. Powierzenie opracowania pracy konkursowej, która otrzymała pierwszą nagrodę w Konkursie, innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć miejsce jedynie w sytuacji opisanej w punkcie 1.5.2. niniejszego rozdziału lub w sytuacji jeżeli Strony nie dojdą do porozumienia co do wysokości odrębnego wynagrodzenia opisanego w punkcie 1.5.3., a szacowanego wg uznanych materiałów pomocniczych.

1.6. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji zamówienia w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w warunkach niniejszego Regulaminu oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.

1.7. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby przy sporządzaniu projektu stanowiącego szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnić zalecenia do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach. Kwota z tytułu opracowania dokumentacji projektowo-kosztorysowej nie może przekroczyć kwoty jaką Uczestnik Konkursu określił w złożonej przez siebie pracy konkursowej.

1.8. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania.

ROZDZIAŁ V

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU:

A. Załączniki formalno – prawne (publikowane w postaci odrębnych plików)

B. Materiały wyjściowe i informacyjne (publikowane w postaci odrębnych plików)

Niniejszy egzemplarz Regulaminu Konkursu podlega zatwierdzeniu.

ZATWIERDZONO:

ZAMAWIAJĄCY KONKURSU

Dom Kultury We Włoszczowie

ul. Wiśniowa 19

29-100 Włoszczowa

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU
Strona nr 18

ORGANIZATOR WYKONAWCZY

Stowarzyszenie Architektów Polskich
SARP Oddział Kielce
ul. Silniczna 15/4
25-515 Kielce