

Zał. Nr 14a

**WARUNKI PROGRAMOWO TECHNOLOGICZNE DLA PRZEDSIĘWZIĘCIA
BUDOWLANEGO POD NAZWĄ
„Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu teatru
im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.”**

1. Scena duża
2. Garderoby i pomieszczenia zaplecza dla aktorów
3. Widownia sceny dłuższej
4. Zespół pomieszczenia dla widzów
5. Scena mała z widownią i zapleczem
6. Magazyny
7. Pomieszczenia techniczne teatru
8. Pomieszczenia administracyjne
9. Hostel (cz. zamieszkania zbiorowego)
10. Pomieszczenia techniczne ogólne
11. Wytyczne budowlano-instalacyjne

1. SCENA DUŻA

do prezentacji

- własnych spektakli teatralnych
- gościnnych występów zaproszonych zespołów teatralnych w oprawie scenograficznej, dostosowanych do warunków przestrzennych i technicznych sceny.
- konferencji
- występów estradowych
- koncertów, recitali
- imprez o charakterze społecznym i kulturalno-oświatowym oraz akademii, odczytów
- pokazów mody

Scena główna wraz z widownią usytuowane są na II piętrze budynku głównego. Jest ona sceną pudełkową bez kieszeni, zapadni oraz wieży.

Wysokość sceny (liczona od poziomu podłogi pierwszych rzędów widowni) to ok 107 cm. Wejście na scenę stanowią schody na całej szerokości, demontowane w zależności od potrzeb. Mogą być wymieniane na składane drewniane proscenium. Stały zabytkowy portal sceny ma wysokość 580 cm, szerokość 720 cm. Wysokość użytkowa sceny wynosi 780 cm, szerokość pudła sceny wraz z kieszeniami wynosi 14,5 m. Głębokość sceny średnio 9m.

W projekcie należy przewidzieć przebudowę sceny w miarę możliwości technicznych i uwarunkowań konserwatorskich.

Zabytkowy portal sceny należy zachować. Należy dążyć do podniesienia wysokości użytkowej sceny na wysokość ok. 16 m licząc od obniżonego poziomu sceny lub wysokości ok. 13m, przy założeniu bezobsługowego systemu wyciągów scenicznych opartego na kołach przewojowych montowanych bezpośrednio do belek pod stropem sceny.

Ze względu na ograniczenie nadbudowy budynku od strony frontowej, wieżę należy budować w odległości od lica ściany pozwalającej na wykonanie przygzymsowej partii dachu skośnego od strony ulicy. Wymagana głębokość sceny – minimum 7.5m.

W ramach pudła sceny przewidzieć galerie boczne, most portalowy, dojścia techniczne, portal techniczny ruchomy, regulowany.

Konstrukcję stropu nad sceną należy dostosować do udźwigu sztankietów ręcznych z przeciwwagą (o max. możliwej długości na szerokość wieży) oraz

sztankietów elektrycznych (naprzemiennie) w rozstawie ok. 40 cm i udźwigu ok. 250 kg każdy.

Przewidzieć możliwość zamontowania oprócz sztankietów dekoracyjnych również sztankietów oświetleniowych, mostów technicznych oświetleniowych na dwóch poziomach oraz ruchomego mostu portalowego z napędem elektrycznym.

Należy przewidzieć montaż wyciągarek o udźwigu 500 kg w różnych miejscach nad sceną .

Podłoga sceny wymaga obniżenia poziomu do wysokości ok. 0,6m nad poziomem podłogi pierwszych rzędów widowni. W celu poprawy widoczności horyzontu z pierwszych rzędów widowni.

Przewidzieć możliwość obniżenia proscenium do poziomu – 200 cm poniżej poziomu widowni.

Należy przewidzieć możliwość wykonania schodów prowadzących na scenę w konstrukcji chowanej pod pudło sceny.

Podscenie

Z tyłu sceny należy przewidzieć zapadnie z napędem elektrycznym, regulowanej prędkości ruchu, sterowana centralnie z pulpitu napędów o wymiarach ok. 200x600 cm oraz wykonanie zapadni pojedynczych dla aktorów. Rozważyć możliwość techniczną wykonania podłogi sceny z elementów modułowych umożliwiających tworzenie zapadni w każdym miejscu.

Pod sceną należy zachować komunikację pomiędzy zapadniami i pomieszczeniami zaplecza sceny. Należy wykonać bezpośrednie przejście techniczne łączące pomieszczenia realizatorów z zapleczem sceny z możliwością przechodzenia podczas spektaklu.

Wykonanie podscenia kosztem części pomieszczeń I-go piętra pozwala na wykonanie na tym poziomie w podsceniu oraz pod widownią oprócz przejścia technicznego na drugą stronę sceny, magazynów oświetlenia, sprzętu akustycznego, magazynu rekwizytów oraz podręcznego magazynu mebli scenicznych i drobnych dekoracji. Należy zachować połączenie komunikacji podscenia z bramą główną.

Kieszon sceniczna

W poziomie sceny w kierunku dziedzińca i oficyny zachodniej (z możliwością przebudowy klatki schodowej w oficynie) wykonać kieszon boczną sceny o powierzchni ok. 50 m² i wysokości min. 3m. (w części magazyn dekoracji). Należy przewidzieć likwidację windy istniejącej. Należy przewidzieć możliwość transportu dekoracji z dziedzińca bezpośrednio do kieszeni scenicznej. Proponowana rozbudowa w kierunku południowo-zachodnim. W narożniku zachodnim przy projektowanej kieszeni bocznej sugeruje się lokalizację dźwigu osobowo-towarowego przelotowego o wymiarach kabiny ok. 2m x 4m i wysokości

ok. 3m. Przestrzeń za dźwigiem przeznaczona na magazyn dekoracji.
Rozważyć możliwość takiej rozbudowy by kieszeń sceniczna mogła zmieścić mobilną podłogę sceny wraz z dekoracją.

Wymagania techniczne i technologiczne dotyczące dużej sceny

- Wykonanie jednolitego systemu oświetleniowego i akustycznego.
- Budowa nowych kabin dla realizatorów dźwięku i oświetlenia (II poziom logii).
- Budowa systemu oświetlenia ewakuacyjnego
- Budowa systemu monitoringu obejmującego prawa i lewą stronę sceny, widok ogólny sceny, widowni i foyer z podglądem dla inspicjenta, realizatorów i w poczekalni pod sceną oraz sieć internetową z wyznaczonymi pokojami
- Wykonanie systemu komunikacji interkomowej z realizatorami z garderobami, pracowniami oraz impresariatem.

2. GARDEROBY + POMIESZCZENIA ZAPLECZA DLA AKTORÓW POMIESZCZENIA TOWARZYSZĄCE

Zespół garderób związanych z dużą sceną należy rozwiązać w oficynie zachodniej dla 15 kobiet i 15 mężczyzn z łazienkami w każdej garderobie oraz 4 garderoby indywidualne- gościnne (bilansowane jako pokoje gościnne) ze wspólnym aneksem socjalnym. W pobliżu sceny należy zlokalizować pomieszczenia:

- rekwizytornia
- dyżurki garderobian i fryzjerów, damskie i męskie
- inspicjenta reżysera
- pracownię fryzjerską
- pracownię charakteryzacji
- pracownia rekwizytorni
- pracownię oświetlenia
- pracownię akustyczną
- pracownię montażystów sceny (8 osób)
Na każdym poziomie zaplecza należy przewidzieć pomieszczenia sanitariatów ogólnych dla aktorów i obsługi sceny.
- Zaprojektować pokój wypoczynkowy przy garderobach.

- Komunikacja pionowa z wyjściem ewakuacyjnym na dziedziniec. Wymagania programowe i technologiczne należy dostosować do obowiązujących przepisów, w tym Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk. (Dz.U. 2010 nr 184 poz. 1240.)
- **Sala prób**
W ramach zaplecza dla aktorów należy zaprojektować wyciszoną dużą salę prób o pow. ok. 100 m² wyposażoną w podstawowe elementy oświetlenia scenicznego i akustycznego, garderoby i sanitariaty (w powiązaniu z małą sceną). Do sali prób należy przewidzieć windę towarowo-osobowa łączącą zaplecze małej sceny oraz salę prób. Przewidzieć małą salę prób wielkości ok. 25m²
- W obiekcie należy przewidzieć bibliotekę, pokój literacki oraz siłownię z zapleczem sanitarnym dla aktorów.
- W obiekcie należy przewidzieć studio nagrań- reżyserka + sala nagrań dla 6 osób jednocześnie.

3. WIDOWNIA SCENY DUŻEJ

Układ widowni, sposób napełnienia, wymagają przeanalizowania pod kątem widoczności i funkcjonalności oraz przepisów p.poż. Poprawę widoczności z pierwszych rzędów należy uzyskać poprzez obniżenie podłogi sceny.

Dopuszcza się korektę przekroju podłogi widowni ale w ramach wyznaczonych wysokością pierwotnego balkonu.

- Foyer na poziomie widowni (IIp) zaleca się powiększyć o pomieszczenia obecnej małej sceny oraz o pomieszczenia administracyjne.
Foyer powinno stanowić przestrzeń wielofunkcyjną umożliwiającą organizację odrębnych spotkań i zadań.
- W foyer powinno się przewidzieć organizację bufetu w formie aneksu lub kawiarenki.

4. ZESPÓŁ POMIESZCZEŃ DLA WIDZÓW

Toalety (wg wskaźników z warunków technicznych) zaleca się rozwiązać w ramach istniejącego węzła sanitarnego. Wskazana jest również lokalizacja sanitariatów w poziomie I piętra przy szatni. W ramach pomieszczeń higieniczno sanitarnych dla widzów należy przewidzieć przebieralnię dla widzów, pomieszczenia porządkowe, pom. socjalne personelu szatni i

sprzątaczek .

W poziomie parteru, z wejściem bezpośrednio z ulicy z przejściem do bramy (w pomieszczeniach po byłym sklepie) należy rozwiązać kasę z hallem kasowym, biuro organizacji widowni (2 osoby) oraz recepcje wyposażoną w monitoring dziedzińca i bramy wjazdowej.

Należy wykonać dźwig osobowy dla osób niepełnosprawnych, łączący poziom terenu z poziomem szatni, foyer głównego oraz z poziomem IV piętra i poddasza. (sugeruje się umieszczenie dźwigu od strony dziedzińca)

5. MAŁA SCENA

Należy przewidzieć usytuowanie tzw. małej sceny, niezbędnej do przedstawiania mniejszych form teatralnych. Scena powinna być wielkością i liczbą miejsc na widowni zbliżona do istniejącej (scena wielkości ok. 7x7m z widownią na ok. 80-100 miejsc). Widownia mobilna z kratą nośną pod sufitem.

Mała scena powinna być zlokalizowana w oficynie północnej lub wschodniej. Należy przewidzieć, że na obydwóch scenach odbywać się będą spektakle niezależnie od siebie (również wejścia dla widzów zaprojektowano jako niezależne). Scena musi posiadać swoje zaplecze jak garderoby na ok. 8 osób męska i damska, zaplecze techniczne, podręczne magazyny rekwizytów, kostiumów, dekoracji, realizatorki oświetlenia i akustyczną oraz być wyposażona w sprzęt oświetleniowy i akustyczny, interkom, system monitoringu wizyjnego, węzły sanitarne dla widzów i personelu. Widownia powinna być dostępna dla widzów niepełnosprawnych (winda). Istnieje możliwość zlokalizowania małej sceny w innym budynku np. w oficynie północnej przeznaczonej do rozbudowy (w kierunku zachodnim) i nadbudowy (poprzez zmianę kształtu dachu)-rozwiązania preferowane.

6. MAGAZYNY

W obiekcie należy zapewnić obligatoryjnie:

- Magazyny dekoracji do 10 spektakli
- Magazyny dekoracji lekkich do 10 spektakli
- Magazyny kostiumów do 10 przedstawień
- Magazyn butów
- Magazyn lub miejsca składowania sprzętów (krzesła, sprzęt estradowy, itp.)

7. POMIESZCZENIA TECHNICZNE TEATRU

W ramach obiektu należy utrzymać, wyremontować, uzupełnić i wyposażyć następujące pomieszczenia:

- Pracownia stolarska- (przewidzieć plac wypoziomowany 10mx10m na dziedzińcu przyległy do stolarni
- Pracownia plastyczna
- Pracownia krawiecka damska
- Pracownia krawiecka męska
- Pracownia peruk
- Pralnia
- Tapicernia
- Obsługa sztankiet i mostów- kotarownia
- Zaplecza socjalne dla pracowników zgodnie z przepisami higieniczno sanitarnymi.
- Inne (nie techniczne) : Fryzjer, charakteryzacja
- Inne (magazynowe/socjalne): rekwizytornia, oświetlenia, akustyczna, montażystów sceny

Przewidywalne zatrudnienie:

- stolarnia – 2
- ślusarnia – 1
- pracownia krawiecka- 2
- pracownia peruk- 1
- pralnia- 2
- tapicernia- 1
- garderobiarnia 2

8. POMIESZCZENIA ADMINISTRACYJNE

Kasy i biuro organizacji widowni (3+1 os.)
Recepcja (w części obsługi widowni) (1 os.)
Gabinet dyrektora min. 24 m²
Sekretariat – 16m²
- dla gabinetu dyrektora i sekretariatu wydzielona toaleta
Gabinet zastępcy dyrektora min. 16 m²
Pokój księgowości (4 os.)
Pokój marketingu (2 os.)
Pokój zaopatrzenia (1 os.)
Kierownik do spraw technicznych (1 os.)
Pomieszczenie socjalne pracowników administracyjnych
Administracja (1os.)

Pomieszczenie socjalne sprzątaczek (4os.)
Pomieszczenie socjalne ekip technicznych (4-5 os.)
Pomieszczenie porządkowe
Archiwum zakładowe min. 60 m²

9. HOSTEL (CZĘŚĆ ZAMIESZKANIA ZBIOROWEGO DLA AKTORÓW)

W ramach obiektu należy dążyć do zaprojektowania w ramach możliwości 6 apartamentów o pow. ok. 30 m² (2 pokoje, aneks kuchenny, łazienka), 18 pokoi gościnnych z łazienkami o pow. ok. 22 m²(w tym 4 garderoby indywidualne w oficynie zachodniej), ze wspólnym pomieszczeniem kuchennym (ok. 14 m²) dla grupy pokoi.

Pomieszczenia mieszkalne należy rozwiązać jako maksymalnie 3 grupy pomieszczeń z wysegregowanym wejściem bezpośrednio z terenu dziedzińca.

10. POMIESZCZENIA TECHNICZNE OGÓLNE

- Pomieszczenie istniejącego kotła o wielkości ok. 600 kW lub 2 pomieszczenia (kotłownia gazowa) na najniższych kondygnacjach,
- Wentylatornia
Należy przewidzieć pomieszczenia na centrale grzewczo wentylacyjne na poddaszu w części nad kieszenią boczną lub w poddaszu budynku głównego.

11. OGÓLNE WYTYCZNE BUDOWLANO INSTALACYJNE

1.) Zakres przewidywanej rozbudowy i nadbudowy

- Dobudowa kieszeni scenicznej bocznej w poziomie II piętra wraz z windą towarową o wymiarach kabiny ok. 2x4 m i wysokości min. 3 m. Wysokość dobudowy pod istniejącym gymsem od strony dziedzińca.
- Rozbiórka istniejących budynków gospodarczych przy oficynie zachodniej
- Rozbudowanie oficyny północnej z pozostawieniem możliwości przejścia ewakuacyjnego na działkę sąsiednią w poziomie parteru. Możliwość nadbudowy poprzez zmianę formy i podniesienie dachu przy zachowaniu wysokości ściany, w granicy.
- Ewentualna rozbudowa i nadbudowa oficyny wschodniej, bez podnoszenia ścian w ostrej granicy z dz. nr ew. 215;213. Wykonanie łącznika między budynkiem głównym a oficyną zachodnią w poziomie nadbudowanego poddasza.

- Nadbudowa pułka sceny do wysokości ok. 16 m nad poziomem sceny, w odległości ok. 2 m od ściany frontowej budynku głównego. Dopuszcza się obniżenie wysokości wieży do 13m, przy założeniu bezobsługowego systemu wyciągów scenicznych, opartego na kołach przewojowych montowanych bezpośrednio do belek pod stropem sceny.
- Wykorzystanie nieużytkowej części poddasza nad częścią wschodnią budynku głównego na funkcję hostelu lub pomieszczenia techniczne.
- Wykorzystanie pomieszczeń parteru po byłym sklepie na funkcję kas, impresariatu i recepcji.

2.) Zakres przewidywanej przebudowy.

Zakłada się pełną wymianę drewnianych stropów na stropy ogniotrwałe, wymianę zużytej części więźby dachowej i pokrycia dachów. Wymianę instalacji sanitarnych i elektrycznych. Wykonanie wentylacji pomieszczeń, przebudowę kotłowni, budowę systemu grzewczo-wentylacyjnego i chłodzenia widowni i foyer. Częściową wymianę stolarki i ślusarki z wykorzystaniem i renowacją (uzupełnieniem) elementów o wartościach historycznych, wskazanych w wyprzedzająco wykonanych badaniach architektonicznych obiektu. Wymianie ulegnie posadzka dziedzińca. Bramę wjazdową należy rozwiązać w sposób umożliwiający jej otwarcie na pełną wysokość i wjazd samochodu dostawczego. Należy przeanalizować możliwość częściowego pokrycie zapotrzebowania na ciepło w wykorzystaniem odnawialnych źródeł energii.

Uwagi ogólne:

Powyższe warunki powinny być traktowane jako wytyczne ogólne. Pozostawiają swobodę przypisania poszczególnym strefom określonych funkcji (za wyjątkiem lokalizacji dużej sceny i widowni jako bazowej).

Zamawiający nie wyklucza przyjęcia programu o założeniach innych niż sugerowane. Takie modyfikacje programu powinny jednak spełniać nadrzędny cel jakim jest uzyskanie układu funkcjonalno-użytkowego optymalnie wykorzystującego przestrzeń, dającego elastyczność funkcji części pomieszczeń (do wykorzystania w celu innym niż ich podstawowe przeznaczenie np. eventy w foyer), nie powodującego wzrostu planowanych kosztów w stosunku do układu proponowanego.