

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SAŁĘ TANECZNA
Z POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

OPIS KONCEPCJI

1. Ogólne założenia ideowe

Projektowany budynek stanowić ma tło dla istniejącej zabudowy, zieleni parkowej oraz wydarzeń artystycznych.

Planowana rozbudowa ma stanowić pretekst uporządkowania przestrzeni publicznej wokół Domu Kultury.

Z uwagi na niewielki budżet obiekt należy zaprojektować w prostej konstrukcji i technologii.

2. Kompozycja elementów przestrzennych w odniesieniu do budynku istniejącego

Rozbudowę budynku Domu Kultury zaplanowano w kierunku północnym. Takie ustawienie pozwala na optymalne połączenie z budynkiem istniejącym w zakresie funkcjonalnym oraz kompozycyjnym. Zdecydowano zachować dominujący charakter części istniejącej, w związku z tym nowy obiekt ustawiono w stosunku do istniejącego pod kątem (30°). Konsekwencją takiego ustawienia jest podział terenu na przestrzenie „związane” przestrzennie i funkcjonalnie z poszczególnymi częściami budynku. Od strony zachodniej znaczenia nabiera plac wejściowy, przy części rozbudowanej znajduje się zieleń parkowa, od strony wschodniej zaplanowano dojazd i zaplecze obiektu. Zdecydowano o uporządkowaniu poszczególnych stref z ramach zagospodarowania terenu. Poprzez przebudowę parkingu uzyskano dogodniejsze proporcje przedpola budynku oraz fragmentu strefy zielonej pomiędzy placem głównym, a częścią rozbudowaną. W strefie parkowej wyznaczono na nowo alejki wzdłuż których ustawiono ławki. Zdecydowano o dwóch typach oświetlenia zewnętrznego, przy placu głównym proponuje się ustawienie lamp o wysokości 3,5m, w strefie parkowej proponuje się podświetlenie drzew z punktów w posadzce. Elementem oświetlenia będzie też przestrzeń Sali na świeżym powietrzu, sączące się przez drewniane żaluzje światło przypominać będzie rodzaj przeskalowanego lampionu.

3. Dyspozycja funkcjonalno-przestrzenna wnętrza obiektu

Rozbudowę zaplanowano jako północne skrzydło budynku istniejącego. Połączenie komunikacyjne odbywać się będzie poprzez hol główny kosztem niewielkiej przestrzeni bufetu. Do sali tanecznej prowadzić będzie szeroki korytarz z którego zaprojektowano dostęp do pomieszczeń towarzyszących (zespoły sanitarno-szatniowe, gabinet instruktorów, pomieszczenie gospodarcze). Od strony północno- zachodniej zaprojektowano półotwartą, zadaszoną przestrzeń wielofunkcyjną. Stanowi ona kontynuację wyjścia na tę przestrzeń z Sali Tanecznej umożliwiająca na wolnym powietrzu, kino letnie, scena. Możliwość wyjścia na tę przestrzeń z Sali Tanecznej umożliwiają organizację wydarzeń na wolnym powietrzu, spektakli, zajęć itp. Oświetlenie Sali Tanecznej zaprojektowano poprzez duże okno wychodzące na zieleń parkową, mniejsze od strony placu głównego oraz świetlik w dachu wzdłuż elewacji wschodniej. Wysokość w świetle Sali tanecznej to 6m, dla komfortu akustycznego zastosowano na ścianach panele z perforowanej sklejkі na warstwie wełny mineralnej.

4. Materiały i konstrukcja

Z uwagi na niewielki budżet inwestycji rozbudowę zaprojektowano jako prosty obiekt w konstrukcji tradycyjnej, ściany murowane z bloczków gazobetonowych, stropodachy żelbetowe, konstrukcja ścian i zadaszania sceny letniej w konstrukcji stalowej. Jako materiał wykończeniowy zaplanowano wykorzystanie deski elewacyjnej. Ściany zaprojektowano jako trójwarstwowe ocieplone wełną mineralną.

5. Podsumowanie

Planowana rozbudowa stanowić będzie WARTOŚĆ DODANĄ terenu wokół Domu Kultury przyczyni się do jej uaktywnienia oraz nada tej przestrzeni znaczenia w wymiarze funkcjonalnym, estetycznym i kompozycyjnym.

Informacja dotycząca metody obliczenia planowanych kosztów robót budowlanych oraz planowanych kosztów prac projektowych.

Podstawą do obliczenia kosztów inwestycji jest treść sporządzonej pracy konkursowej oraz metody i podstawy obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych, zawarte w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno użytkowym (Dz.U. z 2004 r. Nr 130, poz. 1389) w szczególności:

Rozdział 3 w/w rozporządzenia
Metody i podstawy obliczania planowanych kosztów robót budowlanych

Rozdział 4 w/w rozporządzenia
Metody i podstawy obliczania planowanych kosztów prac projektowych

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
ROZBUDOWY DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE O SALĘ TANECZNĄ Z POMIESZCZENIAMI
TOWARZYSZĄCYMI WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU WOKÓŁ BUDYNKU

ZAŁĄCZNIK Nr 7

**INFORMACJA O PLANOWANYCH ŁĄCZNYCH KOSZTACH WYKONANIA PRAC
REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ
I PLANOWANYCH ŁĄCZNYCH KOSZTACH OPRACOWANIA DOKUMENTACJI
PROJEKTOWEJ DLA TYCH PRAC.**

1. Planowane łączne koszty wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (w PLN):

1.1. koszt realizacji netto:

1.300.000,00 zł

1.2. podatek VAT:

299.000,00 zł

1.3. koszt realizacji brutto:

1.599.000,00 zł

1.4. słownie koszt realizacji brutto:

Jeden milion pięćset dziewięćdziesiąt dziewięć tysięcy złotych

2. Planowane łączne koszty opracowania dokumentacji projektowej oraz pełnienia czynności nadzoru autorskiego (w wymiarze do 10 nadzorów) dla prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (w PLN):

2.1. koszt dokumentacji netto:

39.837,40 zł

2.2. podatek VAT:

9.162,60 zł

2.3. koszt dokumentacji brutto:

49.000,00 zł

2.4. słownie koszt dokumentacji brutto:

czterdzieści dziewięć tysięcy złotych brutto

2.5. koszt jednego nadzoru autorskiego (w przypadku konieczności wykonania większej ilości nadzorów) wyniesie brutto:

1 000zł.

słownie:

Jeden tysiąc złotych

UWAGA:

1. Niniejszy załącznik dołączyć na końcu do opisu pracy konkursowej.
Nie dołączać do koperty zawiadzczeniami !
2. W niniejszej informacji należy uwzględnić zapisy Regulaminu Konkursu

Rozdział I ustęp 3 punkt 3.5.