PODPIS ZAUFANY
REGINA
KOZAKIEWICZ-OPAŁKA
23.02.2026 15:17:48 GMT+1
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Kielce 23.02.2026

WYJAŚNIENIA NR 3 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU

(PYTANIA NR 1-4 Z DNIA 20.02.2026R.)

PYTANIE 1

„Uprzejmie proszę o wskazanie załącznika zawierającego szczegółowy Program Funkcjonalno-Użytkowy (PFU), obejmujący m.in. zestawienie planowanych pomieszczeń oraz ich docelowe powierzchnie. W przypadku braku tego dokumentu w obecnych materiałach konkursowych, proszę o jego udostępnienie. ”

ODPOWIEDŹ:

Patrz odpowiedź na pytanie 1 z dnia 17.02

PYTANIE 2

„W związku z określeniem maksymalnego honorarium projektowego na poziomie 4% wartości kosztorysowej inwestycji, prosimy o doprecyzowanie podstaw jego ustalenia. Na podstawie jakiej metodologii oraz jakich założeń przyjęto wskaźnik 4% jako maksymalny poziom wynagrodzenia? Czy przy szacowaniu wartości prac projektowych Zamawiający posłużył się: Programem Funkcjonalno-Użytkowym (PFU), Rozporządzeniem w sprawie metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego oraz określania planowanych kosztów prac projektowych, innymi wytycznymi normatywnymi lub analizą rynkową? Jeżeli zastosowano powyższe podstawy, czy w kalkulacji uwzględniono współczynniki zwiększające nakład pracy wynikające z: opracowania dokumentacji dla obiektu zabytkowego, pracy na istniejącej strukturze budowlanej (inwentaryzacja, kolizje, niepewność konstrukcyjna), konieczności uzgodnień z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, zwiększonej koordynacji międzybranżowej, ryzyka iteracyjności procesu projektowego? Czy wskazane 4% obejmuje pełny zakres świadczenia, w tym: wielobranżową dokumentację projektowo-kosztorysową, projekt budowlano-wykonawczy, kosztorysy, przedmiary i STWiOR, uzyskanie pozwolenia na budowę, pełnienie nadzoru autorskiego, czy też przewiduje się odrębne wynagrodzenie za część z powyższych elementów? Mając na uwadze zakres i stopień złożoności inwestycji (obiekt zabytkowy, pełny zakres realizacyjny, wymogi konserwatorskie), w naszej ocenie poziom wynagrodzenia bliższy 10% wartości kosztorysowej inwestycji odpowiadałby realnemu nakładowi pracy i rynkowym standardom dla porównywalnych opracowań. Prosimy o wyjaśnienie przyjętych założeń kalkulacyjnych do szacowania wartości omawianego zamówienia publicznego.”

ODPOWIEDŹ:

Określony w regulaminie konkursu (rozdział III pkt 4) planowany łączny koszt wykonania przedmiotu zamówienia nie przekraczający 4%(brutto) szacowanego kosztu realizacji inwestycji (brutto) nie podlega negocjacjom. Odzwierciedla doświadczenia zamawiającego z realizacji porównywalnych inwestycji na lokalnym rynku. Nie bez znaczenia jest tu przyjęty wysoki wskaźnik nakładów na realizację inwestycji - 22 500 tys. zł (brutto) na obiekt o powierzchni użytkowej 1234 m2, (18 000 zł /m2).

Planowany łączny koszt wykonania zamówienia (22 500m2 brutto) nie obejmuje wynagrodzenia za nadzór autorski, który będzie przedmiotem odrębnej umowy (wzór zał. nr 1b).

PYTANIE 3

„1) Czy tabela 5b określa minimalne metraże?
2) Czy należy szczegółowo projektować ekspozycję stałą?
3) Czy dopuszczalna jest ingerencja w stropy w celu odtworzenia pierwotnej przestrzeni?
4) Czy Organizator określa docelowy budżet inwestycji, do którego powinna odnosić się koncepcja (Załącznik 5a)?
5) Czy opis wymogów dotyczących wystawy stałej i czasowej (np. narracyjność, immersyjność, infrastruktura technologiczna) w Załączniku 7.1 powinien być uwzględniony w samej pracy konkursowej, czy dopiero w dalszych etapach dokumentacji?
6) Jak szczegółowo należy przewidywać rozwiązania dla integracji technologii interaktywnych już na etapie koncepcji konkursowej?
7) Czy praca konkursowa ma przewidywać wstępne rozwiązania z uwagi na planowane ekspertyzy konstrukcji, geotechniczną oraz ppoż., czy te badania są dopiero wymagane po rozstrzygnięciu konkursu?”

ODPOWIEDŹ:

1) Wzór tabeli wg załącznika nr 5b do regulaminu służy do wykonania przez Uczestników szczegółowego zestawienia powierzchni programu użytkowego wynikającego z przyjętych rozwiązań w koncepcji konkursowej. Zamawiający oczekuje, że ten program będzie określał pożądaną wielkość pomieszczeń wg wiedzy i doświadczenia autorów koncepcji , (w zgodzie z przepisami techniczno - budowlanymi).

2) Wytyczne co do zakresu projektu wystawy stałej zawarte są w załączniku 7.1 . pkt 4.1. *ogólne wymagania do kształtowania funkcji wystawienniczej i zawierają w formie uwagi następującą informację:*
"*Uwaga : Przedmiotem opracowania konkursowego nie jest stworzenie kuratorskiego projektu wystawy stałej ani czasowej .Projekt powinien przewidywać zapewnienie przestrzeni i infrastruktury umożliwiających realizację ekspozycji w myśl przytoczonych niżej założeń."*
Wystawa stała (...) Wystawa czasowa(...).

3) Zamawiający i konserwator zabytków dopuszczają ingerencję w stropy nad parterem czy piętrem, jednak w zakresie nie powodującym w konsekwencji znacznego ograniczenia powierzchni użytkowej na realizację założonego programu.

4} Docelowy budżet inwestycji , do którego powinna odnosić się koncepcja wynosi 22 500 tys. zł brutto (rozdział III pkt 3 regulaminu) i co do zasady nie powinien być przekroczony.

5) Patrz odpowiedź na pytanie 2.
Projekt kuratorski czyli pomysł na aranżację wystaw nie wchodzi w skład dokumentacji projektowej stanowiącej przedmiot zamówienia z wolnej ręki.

W pracy konkursowej może być przedstawiony wariant aranżacji wystawy stałej lub czasowej, jako rozwinięcie koncepcji.

6) Na etapie koncepcji należy przewidzieć ewentualne pomieszczenia techniczne, sposób rozprowadzenia przewodów instalacji technologicznych (sufity podwieszone, podłogi podniesione, szachty itp.). W koncepcji można do tych zagadnień odnieść się w formie opisowej.

7) Wymienione w pytaniu *ekspertyzy* będą przedmiotem dokumentacji projektowej po wyłonieniu wykonawcy zamówienia z wolnej ręki.
Na etapie koncepcji konkursowej proponowane rozwiązania funkcjonalne powinny być zgodne z przepisami techniczno - budowlanymi , w tym w zakresie ochrony przeciwpożarowej , lub wskazywać na potrzebę ewentualnych odstępstw w tym zakresie.

PYTANIE 4

„1) Czy w ramach przedmiotu konkursu dopuszczającą w ingerencję geometrii dachu dopuszcza się zmianę wysokości budynku(w tym: podniesienie/zmiana połaci, attyki, nadbudowy techniczne), a jeżeli tak — jakie są ograniczenia wynikające z wytycznych konserwatorskich i MPZP?
2) Proszę o potwierdzenie, czy dopuszczalne są balustrady i elementy użytkowe dachu związane z programem „zielonego ogrodu/punktu widokowego".
3) Czy w ramach koncepcji konkursowej dopuszcza się adaptację kondygnacji podziemnej na funkcje użytkowe oraz/lub zmianę zasięgu części podpiwniczonej (pogłębienie/powiększenie)?
Jeżeli tak, proszę o wskazanie warunków brzegowych (konstrukcja, archeologia, konserwator, warunki gruntowo-wodne, ograniczenia formalne).
4) Na jaką skalę zbiorów (liczba obiektów / szacunkowa powierzchnia ekspozycji / wymagania dla zaplecza i magazynów) należy przyjąć założenia dla stałej ekspozycji?
5) Czy organizator posiada program muzealny lub założenia kuratorskie, które determinują wielkość ekspozycji i zaplecza? Jakiej wielkości księgozbiór (wolumeny / metry bieżące / stanowiska czytelni / udział zbiorów cyfrowych) przewiduje się w inwestycji? Czy ma to być wyłącznie „księgozbiór podręczny" (jak w materiałach programowych) czy pełniejsza biblioteka/mediateka?
6) Czy jest określona przybliżona liczba miejsc siedzących na widowni sali widowiskowej?”

ODPOWIEDŹ:

1) i 2) Z regulaminu i wytycznych konserwatorskich wynika, iż dopuszcza się nieznaczną ingerencję w formę dachu poprzez zmianę spadku połaci dachowych bez podnoszenia wysokości kalenicy. Dopuszcza się ograniczenie powierzchni poddasza po obwodzie, na rzecz wygospodarowania tarasu lub "obejścia" widokowego . Wysokość ewentualnych balustrad, nadbudów technicznych nie powinny przewyższać wysokości istnijącej attyki. (Nie dotyczy oczywistych ze względów technicznych przewyżek jak np. nadszybie, wywiewki itp, w rejonie kalenicy).

3)Dopuszcza się adaptację pomieszczeń kondygnacji podziemnej na funkcje użytkowe.

Odkrywka fundamentów z grudnia 2013r wskazuje, że ławy fundamentowe są posadowione ok.100 cm poniżej poziomu posadzki piwnic
Wysokość ławy przy odkrywce wynosi ok. 70 cm. Na głębokości odkrywki nie stwierdzono wody gruntowej. Ławy nie posiadają izolacji poziomej ani pionowej.
Ograniczenie w powiększaniu piwnic mogą stanowić posadowione wyżej niż ściany budynku stopy pod słupy wewnętrznej konstrukcji z lat 50- tych.

4) i 5) Zamawiający nie określa wielkości pomieszczeń do magazynowania zbiorów, czy wielkość ekspozycji stałej.
Obecnie ilość artefaktów jest symboliczna. Zbiory będą tworzone w miarę działania i oddziaływania obiektu.
Przebudowywany obiekt będzie stanowił dopełnienie pod względem powierzchni i funkcji istniejącego budynku Muzeum . Zamawiający liczy, że uczestnicy konkursu wskażą właściwe proporcje pomiędzy projektowanymi zespołami funkcjonalnymi. Założenia funkcjonalne przyjęte w autorskich programach użytkowych będą przedmiotem oceny Sądu Konkursowego.
Z założenia, wszystkie pomieszczenia magazynowe np. poddasza będą bardzo przydatne w działalności Muzeum.
Wytyczne regulaminu przewidują podręczną bibliotekę tematyczną związaną z Historią obiektu i Miasta Kielce, z czytelnią na ok.10 miejsc.
6) Salę wielofunkcyjną należy przewidzieć na minimum 100 miejsc siedzących (w różnych układach aranżacyjnych).

Sekretarz Organizacyjny Konkursu