PODPIS ZAUFANY
REGINA
KOZAKIEWICZ-OPAŁKA
25.03.2026 10:52:36 GMT+1
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Pytanie po terminie z dnia 18.03.2026r

Do konkursu "Konkurs nieograniczony, jednoetapowy, realizacyjny na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy zabytkowego budynku dawnej synagogi w Kielcach" zostało dodane pytanie o następującej treści:

Tytuł: **Pytanie dot. Zakresu**

Treść: 1.Prosimy o ograniczenie zakresu opracowania rysunkowego zagospodarowania terenu do jednego rysunku w wybranej przez Organizatora skali (1:500 lub 1:250). Zdaniem uczestnika brak jest merytorycznych przesłanek uzasadniających konieczność dublowania rysunków przy tak ograniczonym zakresie interwencji. 2. Prosimy o doprecyzowanie, co Organizator rozumie przez „wyniesienie" części terenu w kontekście zagospodarowania terenu "wyniesienie 1:250 części terenu w granicach terenu inwestycji.", w szczególności w kontekście oczekiwanego efektu projektowego oraz zakresu ingerencji w istniejące ukształtowanie terenu. 3. Prosimy o uzasadnienie wymogu przedstawienia wizualizacji z lotu ptaka oraz wizualizacji zewnętrzej, biorąc pod uwagę niewielki zakres planowanej interwencji. Czy Organizator uwzględnił koszty przygotowania wizualizacji w relacji do przewidzianych nagród finansowych? Prosimy o ograniczenie ilości wizualizacji zewnętrznych do jednej (wybranej przez Organizatora).

Odpowiedź:

Organizotor nie może wprowadzić ograniczenia określonego w regulaminie zakresu opracowania w tej fazie konkursu.
1.Zamiarem Organizatora było pokazanie na planszach koncepcji zagospodarowania w skali 1:500, w granicach opracowania konkursowego - całego terenu wraz ze zrealizowanym ogrodem w celu wydobycia struktury kompletnego założenia „wyspy" w skalo miasta. Rysunek ten ma uświadomić jak ważna była realizacja „ogrodu" dotychczas szeroko kontestowana w mieście..
2. Rysunek w skali 1:250 (wyniesienie) dotyczy najbliższego otoczenia obiektu i wydaje się niezbędny do opracowania szczegółowej koncepcji z uwzględnieniem wymienionych w regulaminie elementów upamiętniających oraz małej architektury.
3.Co do ilości wymaganych wizualizacji - regulamin dopuszcza dowolną technikę graficzną ich wykonania, w tym rysunki odręczne (szkice). Celem powyższych wymagań było uzyskanie czytelnego co do pomysłu ,ale i efektownego graficznie materiału , w związku potrzebą szerokiej prezentacji nagrodzonych prac konkursowych i poddanie ich ocenie zarówno Zamawiającego jak i mieszkańców miasta.

STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KIELCE

Sekretarz organizacyjny

arch.Regina Kozakiewicz Opałka